

# L'Albatros

## ▼ Mouvements

- ▼ I - Un souvenir de voyage
  - A - Un souvenir heureux
  - B - La dégradation
- ▼ II - L'albatros, symbole du poète
  - A - Une souffrance partagée
  - B - Un processus d'identification, entre spleen et idéal

## ▼ Explication linéaire

- ▼ **1** I - A - Un souvenir heureux ?
  - ▼ Un souvenir de voyage du poète
    - ▼ mais absence du pronom "je"
      - remplacé par "les hommes d'équipage" plus généralisant et globalisant
      - Prend ses distances avec son voyage pour permettre à tous de s'identifier dans l'aventure et se projeter
  - ▼ Une scène marquante
    - ▼ Adv de temps "souvent"
      - a observé la scène plusieurs fois, cela lui est resté à l'esprit
      - force impressive du souvenir
    - ▼ P de narra
      - alors que c'est une scène passée
      - voit la scène en direct
      - aspect intemporel de la scène et souligne la forte impression laissée à Baud
  - ▼ Un souvenir de voyage
    - ▼ exotique et maritime
      - CL du voyage
  - ▼ Apposition "Vaste oiseau des mers"
    - et une périphrase désignant les marins

- introduisant les hommes
- évoque les éléments "mer, oiseaux, hommes"
- concision renforce l'émotion
- ▼ choix d'écritures ouvrent les espaces
  - adj mélioratif dans l'apposition
  - ▼ et l'hyppallage
    - immensité de la mer
  - procédés mis en valeur par la rythme ternaire en cadence majeure
- ▼ dilate l'espace
  - ajoute de 2 syllabes à chaque apposition
  - phonème "oi" très ouverte
  - la phrase s'étend sur tout le quatrain
  - cette étendue fait penser à un souvenir heureux
- ▼ Une impression d'harmonie et de liberté
  - ▼ Adj "indolent" mélioratif
    - vision magnifique
    - mouvement sans douleur
  - harmonie entre les hommes et leur bateau avec l'oiseau, créant une correspondance verticale
- ▼ Cependant, cette harmonie semble déjà troublée
  - ▼ métaphore "gouffres amers"
    - gouffre = danger
    - amer = eau salée = pleurs
  - ▼ Vrb "prendre" en rejet
    - action des hommes sur la nature
    - créent une rupture au lieu de respecter l'harmonie
    - COD = albatros = subissent l'action
    - but de l'action : amusement, non vital
- ▼ **1** I - B La dégradation de l'image des albatros
  - ▼ Rapidité d'enchaînement des actions

- Adv de temps "A peine"
- ▼ Inversion Sujet-Verbe
  - ▼ laisse en tête l'expression "les", en COD
    - focalisation sur les oiseaux, dont on suit la métamorphose
- ▼ Pas de violence physique
  - Vrb "déplacer" "prendre" : geste délicat
- ▼ Reste de la scène = scène d'humiliation à travers les yeux du poète
  - mais toujours absence de la 1ere P du S
  - ▼ mais donne à ressentir la scène
    - P de Narr
- ▼ Scène choquante pour l'auteur
  - indique la chute : le ciel vers le sol
  - image d'une scène ou l'oiseau devient un phénomène de foire, très péjoratif
- ▼ Prépare la suite
  - CC de lieu et synecdoque "le plancher" = pont du navire
- ▼ Scène suggérée par
  - ▼ antithèse et chiasme entre
    - ▼ ⊕ périphrase "les rois de l'azur"
      - beauté de l'oiseau libre
    - ⊕ Adj mélioratif "grande" + voyelle ouverte "a"
    - ▼ → Contrastent avec les éléments descriptifs de la réalité
      - ⊖ Adj péjoratif "pathétique"
      - ▼ ⊖ qui prennent une place très importante sur l'émistiché
        - alourdis le vers et montre le poids de l'albatros
  - ▼ Chiasme prolongé dans les derniers vers
    - ▼ effet de disharmonie
      - comparaison des ailes avec des rames
      - mis en valeur par les rimes croisées sur l'ensemble du poème
- ▼ ② II - A - Une souffrance partagée

- ▼ Thème évoqué est la souffrance partagée
  - ▼ réactions et émotions du poète sans 1ere P du S
    - mais ponctuation expressive
  - ▼ prolonge l'antithèse développée dans la strophe précédente
    - ▼ pas de chiasme mais effet de parallélisme
      - ▼ pour donner une logique chronologique à la dégradation
        - ▼ 1er émistiche :
          - Périphrase "voyageur ailé" : beauté de l'oiseau
          - Adjectif mélioratif "beau" + intensif "si"
          - ▼ Adv "naguère" : Cela était vrai dans le passé proche, mais deans le passé quand même
            - métamorphose de l'or en boue, ici du beau en laid
            - processus alchimique douloureux, comme dans alchimie de la douleur
        - ▼ 2 eme partie du vers : dégradation
          - ▼ "Comme" lance un exclamation + intensif
            - souligne l'ampleur de la dégradation
            - Adj péjoratifs : "gauche" + "veule" (= qui manque de volonté)
        - ▼ Continue dans le vers suivant
          - "qu'il" lance l'exclamation
          - Adj péjoratif "comique" et "laid"
- ▼ Les 2 vers suivant décrivent l'attitude des marins vis à vis de l'oiseau
  - Baud donne des exemples avec les sujets "l'un" et "l'autre"
  - ▼ 1 er exemple : Vrb "agacer"
    - ▼ insistance des marins qui essaient de mettre une pipe dans le bec de l'oiseau
      - brûle-gueule = pipe : on pouvait se brûler le visage avec, car très courte
    - ▼ prosaïsme des marins et du monde
      - tournure familière

- ▼ dissonance qui montre la disharmonie et le malaise
      - contraste avec la première strophe
      - Allitération en [g] et [ke]
  - ▼ Disharmonie se prolonge dans le dernier vers
    - ▼ Vrb "mimer"
      - ▼ thème du théâtre
        - scène parodique, donc disharmonique
    - ▼ Gérondif "boiter" : pas de fluidité
      - accentué par la rupture de rythme au milieu des 2 émistiches
    - ▼ antithèse "infirmes" / "voler"
      - démythification de l'oiseau avec lequel le poète se sent en empathie
  - ▼ Albatros descend du ciel vers la Terre
    - devient une figure christique
    - "Le Christ aux outrages"
    - Les hommes oublient la nature céleste de l'oiseau
    - Baudelaire se place donc dans la figure humiliée du Christ de cette scène, d'autant que Flaubert a gagné son procès
- ② II - B - Un processus d'identification, entre spleen et idéal
- ▼ Comparaison avec le poète explicite
  - analogie poète / albatros dès le premier vers
  - ▼ Baudelaire se déigne par sa fonction d'artiste + absence de "je"
    - porté généralisante
  - ▼ 2 temps antithétiques qui font le bilan du poème
    - ▼ ★ Comparaison avec la première strophe
      - périphrase méliorative "prince des nuées" fait écho à "roi de l'azur"
      - nuage : élément disruptif introduit bien que poétique avec sa rime féminine
    - ▼ subordonnée décrivant l'oiseau (et donc le poète)
      - il peut voler dans les airs en dépit de la pluie et de l'orage
      - se rie = se moque

- ▼ Archer
  - réalité du chasseur
  - métaphore de ceux qui se moquent avec leur plaisanterie humiliante
  - → Donc un prince car il surmonte tous les obstacles
- ▼ ★ Dégradation et chute
  - PP "exilé" : Baudelaire est à l'écart de la société
  - "hué" fait écho aux nuages : péjoratif
- ▼ Anacoluthes : la phrase appelle un sujet singulier dans le dernier vers
  - pour créer disharmonie dans le langage même
  - ▼ permet de mettre en tête de vers les mots mélioratifs : "ses ailes de géant"
    - envergure des ailes = talent de l'artiste qui l'éloigne des incompréhensions populaires
    - rappelle la plume de l'auteur avec "aile"
- ▼ dégradation "empêche de marcher"
  - évoque la vie prosaïque des hommes avec le verbe "marcher"
  - ▼ auquel le poète se sent inadapté
    - les hommes le traite mal et sont intolérants