

# Les Fausses confidences, I, 14

## ▼ Mouvements

### ▼ Une fausse confiance ou une vérité (498-510)

- L'énigme de la folie
- L'amour

### ▼ La réaction d'Araminte (510-520)

- La jalousie d'Araminte
- la révélation de Dubois

## ▼ Explication linéaire

### ▼ 1 ★ I - A - L'énigme de la folie

- Dubois a cherché à déstabiliser Araminte dans les lignes précédentes. Elle est maintenant troublée.
- ▼ Il présente Dorante comme fou
  - Illustre cette folie avec la didascalie "Il se touche le front", se situant au point modal du chiasme
  - Termes péjoratifs (timbré) et vocabulaire flou et générique (défaut, mal)
- ▼ Procédés mis en valeur
  - ▼ par le chiasme
    - "c'est/c'est - défaut/mal"
  - par la prolepse "son défaut, c'est"
  - Cela renforce l'inquiétante énigme tout en insistant sur le problème de Dorante
- ▼ Araminte réagit par la surprise
  - reprise des paroles précédentes "à la tête que le mal [...] / A la tête !
  - Brève phrase exclamative
- ▼ Au lieu de la rassurer, Dubois renchérit
  - Acquiesce avec l'adverbe "Oui"
  - Répète l'adjectif "Timbré" mis en valeur par une hyperbole "Timbré comme cent"
- ▼ Araminte est encore plus surprise face à ces paroles

- ▼ Étonnée
  - Exclamation "Dorante !"
- ▼ Vexée
  - elle n'avait rien décelé des "problèmes" de Dorante
  - ▼ verbes de conviction d'impression
    - "paraître" : dans le théâtre, tout n'est qu'apparence
- ▼ Révèle à son insu ses sentiments pour Dorante
  - Appelle Dorante par son nom et non par son titre ou fonction (intendant)
- 1 ★ I - B - L'amour
- ▼ Dubois va révéler l'amour de Dorante
  - Commence par rebondir sur le mot-clef "preuve" sous forme exclamative pour accentuer la véracité de ses informations
  - ▼ Vexe Araminte car la date de début de l'amour est antérieure à la rencontre avec Araminte grâce au CC de temps "il y a six mois"
    - Cela montre aussi à Araminte que Dorante est fidèle et qu'il éprouve une passion sincère
    - Il le répète juste après pour le souligner
  - ▼ Dorante a eu un coup de foudre
    - verbe d'action "tomber"
    - ▼ mais emploi de l'adjectif "fou" au lieu de celui attendu "amoureux"
      - Cela maintient le suspens
  - ▼ L'idée de la folie est accentué avec son CL (extravaguer, cervelle, perdue)
    - le COI du verbe extravaguer révèle enfin son "amour"
  - ▼ Cet amour est très fort
    - métaphore de l'amour en flamme/feu avec l'adjectif "brûlée"
- ▼ C'est une vraie confidence car Dorante est bel et bien amoureux d'Araminte, il le dit à Dubois dans I,2
  - mais elle fausse dans l'intention et dans l'exagération qui est mise
- ▼ Pour être crédible, Dubois doit accompagner le mensonge d'éléments vrais
  - Avec l'emploi du verbe "devoir" à l'imparfait, il montre qu'il peut prouver ses dires

- ▼ Il est le mieux placé pour le savoir, car il était au service de Dorante
  - emploi de servir à l'imparfait
- ▼ Enchaîne sur un mensonge juste après avec les expressions logiques "et" et "et c'est"
  - Cet amour aurait obligé Dubois à quitter Dorante
- ▼ Il termine finalement par un compliment sur Dorante
  - emploi de "incomparable", adjectif à valeur superlative
- ▼ 2 ★ II - A - La jalousie d' Araminte
  - Dubois s'est bien gardé de nommer la femme aimée, ce qui lui permet d'observer les réactions d' Araminte
- ▼ Araminte éprouve en effet de la jalousie
  - ▼ attitude "un peu boudante" montrée par la didascalie
    - On peut imaginer que la comédienne jouant ce personnage est renfermée avec un visage crispée
  - ▼ boudier est enfantin et indigne de son rang et sa position sociale
    - emploi du modalisateur "un peu" pour désintensifier son attitude  
\*\*\*\*\*
  - ▼ Elle est en effet vexée, de façon consciente ou non
    - De qui Dorante est-il amoureux ? Pas de moi ?
    - Nous sommes en plein dans le travail sur les sentiments de Marivaux
  - ▼ Se réfugie derrière son statut social
    - Exclamation "Ho ! Bien" montre qu'elle essaie de montrer de un détachement.
    - souligné par l'emploi du pronom "il" au lieu de son prénom pour désigner Dorante
    - emploi du verbe de volonté "faire" laissé à Dorante car c'est sa vie : elle n'a pas à intervenir
  - ▼ Se place dans son rôle hiérarchique
    - ▼ Fait un acte d'autorité
      - emploi de négation
      - futur de certitude

- Antiphrase "On a bien affaire"
- ▼ Emploi du pronom englobant "On" à la place de "Je"
  - ne veut pas faire de cette histoire une affaire personnelle
  - S'inclue dans toute les personnes de bon sens et montre que ses paroles sont "universelles"
- ▼ Semble avoir clos le sujet mais continue sa réplique après le ;
  - ▼ émet un jugement
    - avec la proposition incise "je gage" + emploi du pronom "je"
    - la femme aimée est désignée par une proposition subordonnée péjorative
    - justifie ses paroles avec la conjonction de coordination "car" et l'emploi du présent de vérité générale dans la proposition "les hommes ont des fantaisies"
- 2 ☆ II - B - La révélation
- ▼ Après avoir observé toutes les réactions d'Araminte, Dubois va révéler de l'aimée de Dorante en 2 étapes
  - ▼ Rassure d'abord Araminte pour faire durer le suspens
    - Il rappelle d'abord son statut de valet avec la formule de politesse "vous m'excuserez" avant de contredire Araminte
  - ▼ Montre qu'il comprend que Araminte s'inquiète pour l'aimée de Dorante
    - Antéposition "rien à dire" et "objet", qui met aussi en valeur la femme aimée par Dorante
  - ▼ Dubois insinue que Dorante et sa femme sont fait pour être ensemble
    - ▼ négation et pronom "rien"
      - La femme est parfaite et Dorante n'a qu'un seul défaut : être amoureux
- ▼ Dubois s'amuse et incarne bien le valet de comédie
  - ▼ s'amuse de ce dialogue
    - expression familière "Malepeste"
  - ▼ Variation de l'énonciation et des niveaux de langues
    - "J'ai l'honneur de la voir tous les jours" // "Malepeste"
  - On peut imaginer des attitudes comédiens mettant en valeur l'expression "de bon goût" en jouant sur la double énonciation

- ▼ Araminte est vexée et agacée car elle aurait aimé être l'objet des amours de Dorante"
  - Tournure négative brève "N'importe" alors que c'est elle qui avait posé la question
- ▼ Retour de l'emploi du pronom personnel "je"
  - ▼ présent de vérité dans "je veux le congédier"
    - tellement vexée qu'elle souhaite renvoyer Dorante maintenant
- ▼ Sa curiosité finit par l'emporter
  - elle demande avec une question directe à Dubois s'il connaît cette personne
- ▼ face à l'attitude d'Araminte, Dubois est satisfait et victorieux car il a gagné
  - Tournures de style noble "J'ai l'honneur de la voir tous les jours"
  - Pronom "je"
- Il révèle enfin la personne aimée avec la tournure démonstrative et la formule de politesse "C'est vous, madame"
- ▼ C'est un coup de théâtre pour le personnage d'Araminte, qu'elle montre à travers
  - le pronom tonique moi
  - l'exclamation