

Dorante et Dubois viennent de faire semblant de ne pas se connaître. Leur manège n'a pas échappé à Araminte qui demande à Dubois s'il connaît Dorante.

DUBOIS. - Son défaut, c'est là. (*Il se touche le front.*)
C'est à la tête que le mal le tient.

500 ARAMINTE. - À la tête!

DUBOIS. - Oui, il est timbré¹; mais timbré comme cent.

ARAMINTE. - Dorante! Il m'a paru de très bon sens. Quelle preuve as-tu de sa folie?

DUBOIS. - Quelle preuve? Il y a six mois qu'il est tombé
505 fou; il y a six mois qu'il extravague d'amour, qu'il en a la
cervelle brûlée, qu'il en est comme un perdu; je dois bien
le savoir, car j'étais à lui, je le servais; et c'est ce qui m'a
obligé de le quitter, et c'est ce qui me force de m'en aller
encore; ôtez cela, c'est un homme incomparable.

510 ARAMINTE, *un peu boudant*. - Oh bien, il fera ce qu'il vou-
dra mais je ne le garderai pas. On a bien affaire d'un esprit
renversé² et peut-être encore, je gage³, pour quelque objet
qui n'en vaut pas la peine, car les hommes ont des fantai-
sies⁴...

515 DUBOIS. - Ah! vous m'excuserez; pour ce qui est de l'ob-
jet⁵, il n'y a rien à dire. Malpeste⁶! sa folie est de bon goût.

ARAMINTE. - N'importe, je veux le congédier. Est-ce que tu
la connais, cette personne?

DUBOIS. - J'ai l'honneur de la voir tous les jours: c'est vous,
520 Madame.

ARAMINTE. - Moi, dis-tu!

Marivaux, *Les Fausses confidences*, acte I, scène 14 (ex-
trait), 1737.

1. Timbré : fou

2. Renversé : très dérangé

3. Je gage : Je parie

4. Fantaisies : extravagances

5. Objet : désigne dans la langue galante une femme, sans aucune nuance péjorative

6. Malepeste : interjection exprimant la surprise