

Les Fausses confidences, II, 13

▼ Mouvements

- ▼ I - Le stratagème d'Araminte
 - A - Un jeu cruel
 - B - Le coup de grâce
- ▼ II - Araminte, prise à son propre piège
 - A - Une fausse confiance
 - La piègeuse piégée

▼ Explication linéaire

- La scène se situe à l'écart, dans le bureau d'Araminte, ce qui signale le jeu dans le jeu, pouvant être mis en valeur par un éclairage différent
- ▼ I - A Dans le cadre de son stratagème, Araminte commence la dictée de la lettre dans un jeu impitoyable
 - ▼ la dictée, support du stratagème
 - Impératif "Hâtez-vous" destiné à Dorante
 - 2eme impératif "Hâtez-vous" destiné cette fois ci au Comte
 - ▼ La décision pour le mariage est prise le jour même
 - cruauté d'Araminte envers Dorante : il n'a même pas pu se défendre ou tenter quoi que ce soit !
 - ▼ Elle fait pression sur Dorante
 - adjectif "sur" : il n'y a pas à douter le mariage : il aura bien lieu
 - Une épreuve atroce psychologiquement pour Dorante, et ce n'est que le début
 - ▼ Araminte interrompt soudain la dictée
 - interroge Dorante avec phrase interrogative
 - s'assure que Dorante écrit bien : elle a en effet repéré que Dorante n'écrivait pas. Elle observe donc Dorante
 - ▼ Une réaction affolée de Dorante
 - Question vague "Comment ?"
 - Complètement perdu et dérouté, il perd son professionnalisme

- ▼ Araminte réagit
 - ▼ avec une question oratoire
 - phrase interro-négative
 - soulignée par la conjonction de coordination "Donc"
 - en se plaçant, voire se réfugiant dans son rôle de supérieur hiérarchique sur le plan professionnel
- ▼ Et continue la dictée
 - répète la terrible phrase qui fait souffrir Dorante
 - ▼ Place Dorante en tant que scripteur entre
 - celle donnant les ordres : titre de politesse "Madame"
 - le destinataire : "vous" de politesse
 - ▼ Dorante se prend la pire place : celle entre son aimée et son rival (je)
 - il n'est que l'intermédiaire
 - Une scène très dure pour Dorante
 - ▼ Fait croire à Dorante qu'elle est vraiment intéressée
 - verbe "attendre"
 - Propose même un rendez-vous pour faire son aveu avec le cc de but "pour vous le dire"
 - La souffrance psychologique ne fait que croître dans cette première partie
- ▼ I - B - Le coup de grace
 - ▼ Araminte commence d'abord par dévoiler émotions et stratagèmes aux spectateurs en faisant le point dans son aparté
 - Elle constate que Dorante souffre bel et bien
 - ▼ Mais il ne dit rien
 - conjonction d'opposition "mais"
 - négation
 - ▼ Émet quelques doutes sur son stratagème
 - phrase interro-négative, question qu'elle se pose
 - Maintenant engagée, elle est condamnée à poursuivre
 - ▼ Reprend la dictée de la lettre, indiquée en italique

- verbes à l'impératif de défense
- emploie une langue soutenue car elle s'adresse à un noble
- ▼ Donne les raisons de son mariage : l'amour et non le procès
 - ▼ cela ôte tout espoir à Dorante
 - socialement : elle insinue qu'il a mal fait son travail et met en doute ses compétences pro avec l'adjectif péjoratif "douteux" pour qualifier le procès
 - sentimentalement : éprouvant un réel amour pour le Comte Dorimont, elle ferme tout espoir à Dorante
- ▼ Réponse de Dorante sur le plan professionnel, ne pouvant pas aborder le côté sentimental
 - car il ne peut laisser passer cette dernière insulte
 - ▼ une réaction indignée
 - reprise de l'adjectif "Douteux"
 - emploi du verbe de certitude "assurer"
 - Il est donc vexé par la remise en cause de ses capacités par Araminte
 - Cela peut faire penser à Araminte qu'il est sur le point d'avouer
 - ▼ Araminte réagit
 - avec une tournure négative sèche et le verbe "achever" ainsi qu'un impératif d'ordre
 - ▼ continue la dictée
 - ▼ place l'argument du prestige, du statut social et du mérite
 - l'emploi de mérite est ambiguë : il peut aussi signifier "qualités"
 - Dorante comprend alors qu'il n' a ni les compétences ni les qualités pour espérer épouser Araminte. de surcroît, il n'est même pas noble
 - Pour Dorante, il n' y a plus aucune lueur d'espoir
 - ▼ II - A - Araminte prise à son propre piège de la fausse confiance
 - Après avoir fermé toutes les issues pour Dorante, elle ne possède plus de portes de sorties. L'intensité dramatique atteint son paroxysme
 - ▼ Dorante réagit
 - ses premiers mots sont en aparté non signalé, ce qui sous-entend qu' Araminte n'a pas connaissance de ses paroles

- ▼ Il est désespéré et se trouve dans un cauchemar
 - Phrase exclamative
- ▼ Il émet une protestation désespéré
 - conjonction de coordination "mais"
 - s'aventure sur le plan personnel
- ▼ tente de montrer à Araminte ses contractions
 - temps du passé "m'aviez"
- ▼ reste cependant sur le terrain semi-professionnel
 - Il effleure seulement le thème de l'amour et ne parle pas du tout de lui : il garde son rôle de subordonné
- ▼ La réaction de Dorante n'étant pas celle espérée, Araminte ne peut que continuer sa lettre
 - ▼ cela la fait souffrir et fait souffrir Dorante
 - elle se protège avec un personnage sévère
 - utilise un impératif très sec qui se révèle être un cri silencieux
 - ▼ Elle reprend la partie de lettre douloureuse
 - ▼ fait écrire une fausse confidence mais nuancée
 - n'écrit pas son amour explicitement, ce n'est donc pas un vrai mensonge
 - utilise une litote, pouvant faire penser à l'amour dans l'état où se trouve Dorante
- ▼ Elle fait un deuxième point sur les réactions non-verbales de Dorante, à voix haute cette fois-ci.
 - sur l'angle pro : la main de Dorante tremble, ce qui l'empêche d'écrire la lettre
 - dans le but d'amener Dorante à réagir
 - Avec le verbe de perception "paraître", elle signifie à Dorante que c'est à lui à dire à ce qui se passe.
 - Il y a donc une progression dans la stratégie d'Araminte
- ▼ Dorante lui répond
 - confirme d'abord ses impressions mais n'indique pas la cause de son mal

- pour Araminte, le mystère n'est pas élucidé
- ▼ II - B - La piègeuse piégée
 - Son stratagème ne fonctionnant pas aussi bien que prévu, elle ne peut que poursuivre son stratagème.
 - ▼ Ses questions montrent l'inquiétude de faire souffrir Dorante
 - ▼ avec un rythme ternaire croissant
 - souligne l'etonnement et l'inquiétude
 - c'est une situation flou créant le malaise entre les deux personnages
 - ▼ Continue donc le stratagème
 - Emploi des impératifs
 - ▼ Fait écrire explicitement le nom du destinataire et le dicte avec majesté
 - souligne encore une fois le rang du Comte
 - ▼ La souffrance d'Araminte augmente
 - symptômes physiques
 - didascalie avec un parallélisme "la main vous tremble" // "le coeur me bat"
 - ▼ Dans un dernier espoir, elle critique Dorante
 - Hyperbole "tout de travers"
 - négation
 - Phrase exclamative
 - Termes péjoratifs
 - ▼ C'est en vérité une tentative désespérée pour ne pas envoyer la lettre
 - Elle suggère ainsi à Dorante de réécrire la lettre pour gagner du temps
 - La phrase négative montre que tout cela n'est qu'un échec pour Araminte
 - ▼ Dorante s'interroge même sur un possible stratagème : l'échec d'Araminte n'en est que plus total
 - aparté avec une phrase interro-négative, qui signifie une affirmation
 - Il est certain de la mise à l'épreuve d'Araminte
 - ▼ S'inquiète que Dubois ne l'ai pas averti

- Dorante est encore dépendant de Dubois, il n'est pas autonome, il n'ose pas se lancer dans les stratagèmes
- Au contraire d'Araminte, qui a fait son stratagème seule même s'il n'a pas marché, elle est indépendante