

# Les Fausses confidences, II, 13

## ▼ Mouvements

- ▼ I - Le stratagème d'Araminte
  - A - Un jeu cruel
  - B - Le coup de grâce
- ▼ II - Araminte, prise à son propre piège
  - A - Une fausse confiance
  - La piègeuse piégée

## ▼ Explication linéaire

- La scène se situe à l'écart, dans le bureau d'Araminte, ce qui signale le jeu dans le jeu, pouvant être mis en valeur par un éclairage différent
- ▼ I - A Dans le cadre de son stratagème, Araminte commence la dictée de la lettre dans un jeu impitoyable
  - ▼ la dictée, support du stratagème
    - Impératif "Hâtez-vous" destiné à Dorante
    - 2eme impératif "Hâtez-vous" destiné cette fois ci au Comte
  - ▼ La décision pour le mariage est prise le jour même
    - cruauté d'Araminte envers Dorante : il n'a même pas pu se défendre ou tenter quoi que ce soit !
  - ▼ Elle fait pression sur Dorante
    - adjectif "sur" : il n'y a pas à douter le mariage : il aura bien lieu
    - Une épreuve atroce psychologiquement pour Dorante, et ce n'est que le début
  - ▼ Araminte interrompt soudain la dictée
    - interroge Dorante avec phrase interrogative
    - s'assure que Dorante écrit bien : elle a en effet repéré que Dorante n'écrivait pas. Elle observe donc Dorante
  - ▼ Une réaction affolée de Dorante
    - Question vague "Comment ?"
    - Complètement perdu et dérouté, il perd son professionnalisme

- ▼ Araminte réagit
  - ▼ avec une question oratoire
    - phrase interro-négative
    - soulignée par la conjonction de coordination "Donc"
    - en se plaçant, voire se réfugiant dans son rôle de supérieur hiérarchique sur le plan professionnel
- ▼ Et continue la dictée
  - répète la terrible phrase qui fait souffrir Dorante
  - ▼ Place Dorante en tant que scripteur entre
    - celle donnant les ordres : titre de politesse "Madame"
    - le destinataire : "vous" de politesse
  - ▼ Dorante se prend la pire place : celle entre son aimée et son rival (je)
    - il n'est que l'intermédiaire
    - Une scène très dure pour Dorante
  - ▼ Fait croire à Dorante qu'elle est vraiment intéressée
    - verbe "attendre"
    - Propose même un rendez-vous pour faire son aveu avec le cc de but "pour vous le dire"
    - La souffrance psychologique ne fait que croître dans cette première partie
- ▼ I - B - Le coup de grace
  - ▼ Araminte commence d'abord par dévoiler émotions et stratagèmes aux spectateurs en faisant le point dans son aparté
    - Elle constate que Dorante souffre bel et bien
  - ▼ Mais il ne dit rien
    - conjonction d'opposition "mais"
    - négation
  - ▼ Émet quelques doutes sur son stratagème
    - phrase interro-négative, question qu'elle se pose
    - Maintenant engagée, elle est condamnée à poursuivre
  - ▼ Reprend la dictée de la lettre, indiquée en italique

- verbes à l'impératif de défense
- emploie une langue soutenue car elle s'adresse à un noble
- ▼ Donne les raisons de son mariage : l'amour et non le procès
  - ▼ cela ôte tout espoir à Dorante
    - socialement : elle insinue qu'il a mal fait son travail et met en doute ses compétences pro avec l'adjectif péjoratif "douteux" pour qualifier le procès
    - sentimentalement : éprouvant un réel amour pour le Comte Dorimont, elle ferme tout espoir à Dorante
- ▼ Réponse de Dorante sur le plan professionnel, ne pouvant pas aborder le côté sentimental
  - car il ne peut laisser passer cette dernière insulte
  - ▼ une réaction indignée
    - reprise de l'adjectif "Douteux"
    - emploi du verbe de certitude "assurer"
    - Il est donc vexé par la remise en cause de ses capacités par Araminte
    - Cela peut faire penser à Araminte qu'il est sur le point d'avouer
  - ▼ Araminte réagit
    - avec une tournure négative sèche et le verbe "achever" ainsi qu'un impératif d'ordre
    - ▼ continue la dictée
      - ▼ place l'argument du prestige, du statut social et du mérite
        - l'emploi de mérite est ambiguë : il peut aussi signifier "qualités"
        - Dorante comprend alors qu'il n' a ni les compétences ni les qualités pour espérer épouser Araminte. de surcroît, il n'est même pas noble
        - Pour Dorante, il n' y a plus aucune lueur d'espoir
  - ▼ II - A - Araminte prise à son propre piège de la fausse confiance
    - Après avoir fermé toutes les issues pour Dorante, elle ne possède plus de portes de sorties. L'intensité dramatique atteint son paroxysme
    - ▼ Dorante réagit
      - ses premiers mots sont en aparté non signalé, ce qui sous-entend qu' Araminte n'a pas connaissance de ses paroles

- ▼ Il est désespéré et se trouve dans un cauchemar
  - Phrase exclamative
- ▼ Il émet une protestation désespéré
  - conjonction de coordination "mais"
  - s'aventure sur le plan personnel
- ▼ tente de montrer à Araminte ses contractions
  - temps du passé "m'aviez"
- ▼ reste cependant sur le terrain semi-professionnel
  - Il effleure seulement le thème de l'amour et ne parle pas du tout de lui : il garde son rôle de subordonné
- ▼ La réaction de Dorante n'étant pas celle espérée, Araminte ne peut que continuer sa lettre
  - ▼ cela la fait souffrir et fait souffrir Dorante
    - elle se protège avec un personnage sévère
    - utilise un impératif très sec qui se révèle être un cri silencieux
  - ▼ Elle reprend la partie de lettre douloureuse
    - ▼ fait écrire une fausse confidence mais nuancée
      - n'écrit pas son amour explicitement, ce n'est donc pas un vrai mensonge
      - utilise une litote, pouvant faire penser à l'amour dans l'état où se trouve Dorante
- ▼ Elle fait un deuxième point sur les réactions non-verbales de Dorante, à voix haute cette fois-ci.
  - sur l'angle pro : la main de Dorante tremble, ce qui l'empêche d'écrire la lettre
  - dans le but d'amener Dorante à réagir
  - Avec le verbe de perception "paraître", elle signifie à Dorante que c'est à lui à dire à ce qui se passe.
  - Il y a donc une progression dans la stratégie d'Araminte
- ▼ Dorante lui répond
  - confirme d'abord ses impressions mais n'indique pas la cause de son mal

- pour Araminte, le mystère n'est pas élucidé
- ▼ II - B - La piègeuse piégée
  - Son stratagème ne fonctionnant pas aussi bien que prévu, elle ne peut que poursuivre son stratagème.
  - ▼ Ses questions montrent l'inquiétude de faire souffrir Dorante
    - ▼ avec un rythme ternaire croissant
      - souligne l'etonnement et l'inquiétude
      - c'est une situation flou créant le malaise entre les deux personnages
  - ▼ Continue donc le stratagème
    - Emploi des impératifs
    - ▼ Fait écrire explicitement le nom du destinataire et le dicte avec majesté
      - souligne encore une fois le rang du Comte
  - ▼ La souffrance d'Araminte augmente
    - symptômes physiques
    - didascalie avec un parallélisme "la main vous tremble" // "le coeur me bat"
  - ▼ Dans un dernier espoir, elle critique Dorante
    - Hyperbole "tout de travers"
    - négation
    - Phrase exclamative
    - Termes péjoratifs
  - ▼ C'est en vérité une tentative désespérée pour ne pas envoyer la lettre
    - Elle suggère ainsi à Dorante de réécrire la lettre pour gagner du temps
    - La phrase négative montre que tout cela n'est qu'un échec pour Araminte
  - ▼ Dorante s'interroge même sur un possible stratagème : l'échec d'Araminte n'en est que plus total
    - aparté avec une phrase interro-négative, qui signifie une affirmation
    - Il est certain de la mise à l'épreuve d'Araminte
    - ▼ S'inquiète que Dubois ne l'ai pas averti

- Dorante est encore dépendant de Dubois, il n'est pas autonome, il n'ose pas se lancer dans les stratagèmes
- Au contraire d'Araminte, qui a fait son stratagème seule même s'il n'a pas marché, elle est indépendante