

Le Mariage de Figaro, II,2

▼ Présentation

▼ générale

- Le Mariage de Figaro est une comédie écrite par Beaumarchais, auteur du classicisme, et jouée pour la première fois en 1784.

▼ extrait

- L'extrait présenté se situe dans la scène 2 de l'acte II de la pièce, juste après que le comte soit parti à la chasse.

▼ Projets de lecture

- Quels caractères du personnage de Figaro est révélé par la présentation de ses stratagèmes ?
- Comment la présentation de ses stratagèmes révèle le caractère du personnage de Figaro ?

▼ Mouvements

▼ I - La justification du stratagème auprès de la Comtesse (ligne 1 à 8)

- A - Une démarche d'argumentation et de justification
- B - Les moqueries de Figaro

▼ II - Un valet stratège, double du dramaturge

- A - Un valet de caractère
- B - Un valet d'intrigue, dramaturge et metteur en scène

▼ Explication linéaire

▼ ❶ I - A - Une démarche d'argumentation et de justification

- ▼ Répond du tact au tact à la comtesse avec un réplique conséquente
 - conjonction de coordination "mais" : structure son argumentation

▼ Utilise des questions rhétoriques

- pour appuyer son argumentation (procédé typique de l'argumentation)
- et se moquer de l'état et de l'étonnement de la comtesse

▼ ❶ I - B - Les moqueries de Figaro

- Ses moqueries ne se limitent pas à l'utilisation de questions rhétoriques et constituent en réalité une vraie partie de son discours

- ▼ Description du piège dans lequel le comte est piégé
 - ▼ très vivante
 - répétition de l'impératif
 - adverbe "voilà"
 - le jeu de scène des comédiens peut mettre en valeur cette description
 - le spectateur croit voir de ses yeux la scène décrite par Figaro
 - ▼ Sentiment de victoire de Figaro
 - parle du hors-scène avec "la plaine", ce qui a pour effet d'évoquer un sentiment de liberté, de vie
 - métaphore du leurre en "lièvre" pour rester dans le hors-scène et ridiculiser encore plus le comte
 - ▼ Rappelle ensuite l'urgence de la situation
 - toute l'intrigue doit se dérouler en une journée selon la règle d'unité de temps du classicisme
 - ▼ Montre sa supériorité
 - emploi de la négation en parlant du comte
 - ▼ Montre son assurance
 - emploi de l'adverbe "jamais"
- ▼ ② II - A - Un valet de caractère
 - ▼ Figaro a une impression de réussite même s'il doit encore convaincre les deux femmes
 - ▼ Objection de Suzanne
 - Approuve l'idée de Figaro avec "Non" mais émet une objection avec la coordination d'opposition "mais"
 - ▼ Fait intervenir le personnage de Marceline
 - Le danger qu'elle représente est mis en valeur par le pronom détaché "elle" en fin de phrase
 - La gouvernante trouve en effet Figaro très agréable et est une opposante au mariage
 - ▼ Elle peut potentiellement faire un stratagème, loin d'être idiote
 - intelligence mise en valeur avec l'apposition "le bel esprit"

- ▼ Réaction de Figaro, aux premiers abords effrayé
 - ▼ Une réelle inquiétude ?
 - Onomatopé "Brr"
 - Phrases exclamatives
 - Adverbe "bien"
 - C'est le jeu du comédien qui tranche sur la nature factice ou non de la peur de Figaro
 - ▼ Avait anticipé l'objection de Suzanne
 - ▼ Sur de lui
 - Utilisation du futur
 - ▼ Expose un nouveau stratagème consistant en un coup de théâtre
 - Demande donc à Suzanne de donner rendez-vous au compte au crépuscule "la brune" dans le jardin
 - ▼ Réaction de Suzanne
 - ▼ Étonnement
 - Phrase interrogative
 - Pronom démonstratif "celui-là" pour désigner ce nouveau stratagème
 - ▼ Figaro veut qu'on lui fasse confiance face aux doutes soulevés par Suzanne
 - ▼ Phrase globalisante
 - Le terme "rien" apparaît 3 fois
 - Utilise le présent de vérité générale
 - Utilise la 3e personne du pluriel à la place de la 5e "vous"
 - Suzanne utilise l'antiphrase "Il est joli" pour désigner Figaro avec son plan et montrer sa peur du compte
 - ▼ La comtesse intervient et prend la défense de Suzanne
 - rejette la proposition de Figaro
 - lui fait prendre conscience du caractère dangereux de son plan
 - utilise le conditionnel en parlant du plan pour l'éloigner
- ▼ **2** II - B - Un valet d'intrigue, dramaturge et metteur en scène

- De part son art des stratagèmes, Figaro semble inarrestable et tout puissant
- ▼ Il déjoue l'inquiétude des deux femmes avec assurance
 - Négation renforcée "Point du tout"
 - ▼ Crée un nouveau coup de théâtre
 - fait endosser un habit à Suzanne
 - utilise le présent performatif
 - Crée ainsi une mise en abîme du théâtre
 - ▼ Continue à exposer son plan
 - Le but est de prendre le comte en flagrant-déli
 - Le participe passé est utilisé en parlant du comte : il subit l'action (le stratagème de Figaro)
 - Le complément d'agent "nous" montre que tous seront complices du piège face au comte
 - ▼ Figaro éprouve de la joie rien qu'en annonçant son plan
 - il veut montrer que le comte est dorénavant et déjà piégé avec la question rhétorique
 - ▼ Malgré la bonne humeur de Figaro, Suzanne n'est pas convaincue et reste pragmatique
 - stichomythie
 - Figaro répond du tac au tac dans son élan en faisant intervenir le page chérubin
 - ▼ Suzanne complimente Figaro
 - Parle de Figaro à la 3e personne en s'adressant à la comtesse pour la rassurer
 - l'emploi du verbe pronominal "se fier" montre qu'elle est convaincue, alors qu'elle était inquiète quelques secondes auparavant.
 - Cet éloge s'adresse aussi au spectateur pour vanter les mérites de Figaro auprès du public selon le principe de la double énonciation
 - ▼ Figaro termine en faisant son propre éloge dans la dernière réplique
 - renchérit l'éloge de Suzanne par une gradation
 - ▼ Utilise le vocabulaire de l'intrication
 - P.P "embrouillées" et verbe "se croisent"

- Beaumarchais fait son propre éloge à travers son valet fétiche, éponyme du titre de l'oeuvre, sur ses capacités de dramaturge
- L'adjectif "folle" du titre souligne encore une fois le pouvoir des intrigues

▼ **Conclusion/Ouverture**

- Ainsi, ses démarches d'argumentation et son habileté à créer des pièges confirment le portrait stratège, voire farceur de Figaro.
- Figaro est comparable au Scapin de Molière, qui lui aussi n'hésitait à réaliser fourberies et stratagèmes à l'encontre des plus nobles que lui