

# Noces à Tipasa

## ▼ Plan

- ▼ I - Le souvenir d'une promenade sensorielle
  - A - Enivrante et relaxante
  - B - Partagée
- II - Une méditation nouvelle sur les ruines

## ▼ Explication

- ▼ I - Le récit d'une promenade sensorielle
  - ▼ A - Enivrante et relaxante
    - ▼ Un récit...
      - ▼ au présent de narration
        - réactualise l'expérience vécue et la rend plus vivante : \*\*\*\*\*  
presque en hypotipote
      - ▼ à la 1ere P du Pluriel : un souvenir partagé
        - partage important dans la célébration
    - ▼ ...de promenade
      - ▼ CC de tps antéposé : aucune direction donnée
        - flannerie
        - rythme serin et tranquille
    - ▼ Description de l'absinthe
      - ▼ avec personification, très forte voire violente
        - sensation d'étouffement
        - par la vue et l'odeur
        - en chiasme : odorat/vue // vue/odorat
    - ▼ Description par la vue
      - par la couleur et CC de man "à parte de vue" : intensité de la vision +  
infinité du paysage qui s'offre à CA
      - ▼ le touché s'ajoute : évocation de la laine
        - fusion avec les couleurs des ruines et donc des matériaux

- souligné par allitération en [i] rugueux : pierre
- ▼ Description par l'odorat
  - ▼ essence = odeur plus concentré
    - odeur organique
    - car présence du Soleil et de la chaleur
    - important pour Camus (CA)
  - ▼ ajoute le goût
    - de l'alcool
- ▼ Évoque un alcool puissant
  - Adj "généreux"
  - ▼ Hyperbole "toute l'étendue du monde" + Longueur de la phrase
    - un alambic de forme dans tous les champs
    - ▼ tellement fort qu'il fait vaciller le ciel
      - Personification
      - Correspondance verticale Terre/Ciel
- ▼ Bonheur d'exister
  - retour de la présence du couple : Sujet = nous
  - respirer cet alcool et la chaleur fait du bien à CA : il peut se laisser aller
  - ▼ déclaration d'amour à la vie
    - en phrase déclarative
    - est debout ("marchons") = signe de vie
    - abstraction de l'amour qui s'incarne devant eux : force de la vie
    - phrase simple et courte : simplicité du bonheur évoqué
- ▼ Ne cherche pas la réflexion
  - ▼ Ne didactise pas le paysage
    - Négation + "Leçon"
    - vit l'instant simplement
    - besoin de liberté /= cadre scolaire décrit
  - ▼ comme son activité/métier l'amène à le faire...

- oxymore "amère philosophie"
- paronomase "amère"/"mer" : préfère la nature à la réflexion
- ▼ ...guidé par les conventions sociales
  - ▼ Pronom indéfini "On" /= "Nous"
    - met à distance tous les autres
  - ▼ ...obligé par la grandeur
    - du site archéologique
    - Rome = Empire
- ▼ Mise à distance avec le lyrisme romantique
  - majorité des auteurs raconte avec lyrisme la grandeur/décadence de ces lieux : (Théophile Gautier, Aria Marcella (4e))
- ▼ B - Partagée
  - ▼ Met de côté le superflu
    - Intensif "tout" et Adj "futile"
  - ▼ évoque l'essentiel en rythme ternaire
    - précédé de l'expression "Hors de" : célèbre ce qui passe inaperçu aux yeux de tous
  - ▼ Synesthésie de sensations : se laisse porter
    - Vrb de perception : "paraître"
    - Soleil = Chaleur + Lumière
    - Baiser = sensations liées à la haute végétation
  - ▼ Adj "sauvage"
    - célèbre la liberté
    - et les sensations
    - est pleinement lui-même
    - bonheur partagé avec le couple
  - ▼ CA cherche le partage avec l'autre
    - un choix personnel : pronom tonique "moi"
    - ▼ très volontier amoureux
      - Négation + Adj "seul"

- lexique affectif dans les lignes précédentes et suivantes
- dans un moment de simplicité : aucune activité évoque : seulement Vrb "être"
- ▼ Amour partagé
  - Passé composé : retrospection de l'auteur
  - Adv "souvent" : authentique
  - COI : moment intime et privilégié qu'il offre
- ▼ Vrb "lire"
  - déchiffre le monde par les sensations
  - mais aussi les émotions humaines
- ▼ Adj antéposé "clair" + Personification "visage de l'amour"
  - ▼ Chaque visage est rendu plus beau par l'amour et le partage
    - par des plaisirs simples mais vitaux
    - à un moment de l'histoire où les visages s'obscurcissent
- ▼ Met de côté l'ordre et la mesure : le monde organisé
  - évoqué dans un phrase beaucoup plus petite : une parenthèse dans la promenade
  - Appolon, dieu de l'ordre mais aussi des arts
  - ▼ CA le lâche pour aller vers Dyonisos
    - laisse libre court aux pulsions de vie, aux moments simples
- ▼ Laisse parler l'amour
  - ▼ Adj "grand" + terme "Libertinage"
    - ▼ Laisse parler l'amour
      - puissance végétale, la nature qui s'exprime
      - pulsion, élan vital de la vie
      - communion de l'auteur avec les éléments
    - se transforme en liberté
- ▼ Une façon de lâcher prise
  - Pronom "me" en COD /= du sujet
  - ▼ se laisse traverse par les émotions, qui occupent tous ses sens

- bonheur de vivre
- ▼ Introduit l'idée de nocces
  - avec la nature : mélange Terre/mer
  - avec sa partenaire
  - justifie le titre du recueil, au pluriel
- ▼ II - Une méditation nouvelle sur les ruines
  - ▼ Transition
    - ▼ Explicite ce qu'il a précédemment énoncé
      - ▼ mots clef : "mariage" : idée d'union
        - Det dem "ce" : renvoie à son cas
        - Conj de Coord "Et" : nécessité d'être 2 pour se marier
  - ▼ Union crée improbable
    - ▼ car antithétique
      - printemps = avenir, vie, énergie
      - ruine = passé, mort
      - mariage surprenant propice à la réflexion
  - ▼ Une méditation nouvelle
    - ▼ retour à la nature / aux sources de mère/mer
      - vrb avec le préfixe "re"
  - ▼ Réflexion nature/culture
    - ▼ par les pierres, sorties par l'homme et qui reviennent à leur état d'origine
      - par la force vive de la nature
    - ▼ Adj "poli" substantivé : action de l'homme / conventions sociales
      - règles de "poli"tesse
      - CA s'identifie aux pierres, même s'il se sent vivant
    - culture = fabriqué par l'homme
    - nature = existe avant toute intervention humaine
  - ▼ Référence religieuse
    - ▼ une parabole biblique, sous-genre d'apologue

- réflexion sur la justice et l'équité
- idée de retour
- féminisé : CA toujours accompagné
- Adj "prodigieuse" mélioratif
- ▼ Abondance des lieux
  - Polyptote : "Prodiguer"/"Prodigue"
- ▼ Description du site antique
  - évocation par la métonymie du forum, lieu de vie et de la cité active
  - ▼ entre nature et culture
    - Adv "entre" : la nature profite de la moindre brèche : la vie se développe n'importe où
    - ▼ association visuelle minéral/végétal
      - allitération en [g]
  - ▼ Personification des plantes
    - "tête ronde" : naissance de l'enfant
    - vrb "pousser" : difficulté de sortir du sol/ de la naissance
    - Adj "blanc" : purté de l'enfant mis au monde
  - ▼ Animalisation
    - "Verser le sang"
    - évoque le sacrifice et l'idée de guerre, dont le dieux Mars recevait les sacrifices
    - connotation très péjorative, de la mort
    - Allégorie du cycle de la vie en ces lieux, que CA rend beau, y compris les choses plus difficiles
  - ▼ Antithèse entre couleur "rouge/blanc" : diversité
    - dans un rythme ternaire
  - ▼ constructions humaines évoquées à la fin, comme repoussées
    - ▼ tout type de lieux
      - privé, religieux, public : nature indifférente, les rappelle tous à elle
      - et soumises aux fleurs, pourtant si souples et fragiles
- ▼ Comparaison

- ▼ science = volonté de comprendre pour dompter le monde, la nature
  - les hommes s'éloignent des choses simples pour ensuite revenir vers la simplicité et l'ordre naturel des choses
  - analogie se poursuit avec // de construction
  - les maisons des hommes, complexes dans leur constructions redeviennent maisons de la nature
- ▼ Fait le bilan
  - CC de temps qui actualise la réflexion + P de narration
  - Fusion des sentiments ressenties lors de la promenade et lors de l'écriture
- ▼ Idée de retour = vrb "ramener"
  - Longue attente : Adv "enfin"
  - que les hommes ne peuvent arrêter : "rien"
  - vient du cœur même de la terre : Adj "profond"
- ▼ Métaphore "les choses qui tombent" = rester jusqu'au bout dans le temps de la nature
  - ruines qui tombent, comme chaque grand empire, seule la nature reste
- ▼ aspect atemporel du texte
  - enseigné par certains mythes intemporels
  - "Au printemps, Tipasa est habité par les dieux"
- ▼ Conclue
  - ▼ lyrisme de la phrase finale
    - exclamative lacée par "que"
    - efface le sujet : juste le pronom "ma" évoqué en parlant de la respiration
    - synesthésie en rythme ternaire
  - ▼ métaphore de l'amour en "souplesse tumultueuse de monde"
    - ▼ oxymore
      - souplesse : réguliers
      - tumultueuse : vecteurs de changements, qu'on ne peut prévoir
      - correspond bien à l'amour, avec toutes ses émotions

- communion avec la nature pas toujours possible car difficile : vrb "tenter"