

# Parfum exotique

## ▼ Mouvements

- ▼ I - Un voyage exotique imaginaire
  - A - Du réel à l'imaginaire
  - B - Une île utopique
- ▼ II - Prolongement et sublimation de la vision
  - A - Le port, lieu symbolique
  - B - Une vision transcendante

## ▼ Explication linéaire

- ▼ **1** I - A - Du réel à l'imaginaire
  - ▼ Premier quatrain évoque le poète
    - ▼ Le poète s'affirme
      - 1ere P du s + Anaphore "je"
  - ▼ Une scène intime et créatrice
    - 2 premier quatrains évoquent le contexte réel dans lequel se trouve le poète
    - Évocation en "plan serré" sur lui + Absence de description
    - cadre spatio-temporel placé
  - ▼ définit par un triple resserrement
    - ▼ champ chronologique
      - ▼ atmosphère douce et chaleureuse
        - ▼ CC de temps dans la subordonnée de temps
          - donne moment de la journée
        - Adj "Chaud" mélioratif
        - rime féminines
    - ▼ intériorité de la scène
      - ▼ CC de manière "les 2 yeux fermés"
        - Introduit "2" : Idée du Duo
      - ▼ Attitude volontaire et délibérée

- condition propices à l'imaginaire
- ▼ intimité amoureuse
  - Verbe en rejet "respirer" dans la Subordonnée de temps
- ▼ complément "de ton sein chaleureux"
  - ▼ suppose une femme aimée
    - à laquelle il s'adresse avec 2e p du s
- ▼ Évocation discrète et partielle de la femme aimée
  - avec la synecdoque
  - sensualité + figure maternelle
- ▼ Évocation méliorative + douce
  - ▼ Adj mélioratif "chaleureux"
    - + avec rime riche embrassée
    - Chaleur psychique passe au physique
- ▼ Évocation de l'imaginaire sur les 2 autres vers
  - ▼ yeux fermés /= je vois : Verbe de perception principal
    - antithèse apparente
    - dépasse les contradictions et lance l'évocation de l'imaginaire
  - ▼ Sujet = "je" lyrique /= "je" privé (Baudelaire et Jeanne dans l'intimité)
    - prend son rôle de poète et crée l'imaginaire
    - figure du poète
  - ▼ Reverie poétique dynamique
    - verbe de mouvement "dérouler"
    - /= immobilité heureuse du cocon de confiance
- ▼ Dilatation de l'espace / Élargissement
  - rivages au pluriel /= cocon de la chambre
  - Det indéfini = imagination
- ▼ les resserrerments s'ouvrent
  - ▼ le poète s'échappe par l'imaginaire
    - pas de toponymie : imaginaire
    - mais qualification méliorative de l'espace

- Adj mélioratif "heureux"
- ▼ Enjambement de la description sur les vers suivants
  - ouvre l'horizon
- ▼ Thème de la lumière évoqué
  - sublimation de l'idéal
- ▼ Verbe "éblouir"
  - Lumière très forte et intense
  - Lumière de la perfection : caractère sublime de l'idéal
- ▼ "feux" eu pluriel : scintillement
  - courant impressionnisme
  - Baudelaire est attentif à la fragmentation de la Lumière
  - Amateur d'art
- ▼ Adjectif "monotone"
  - Environnement paradisiaque sans pluie et ensoleillé
- ▼ **1** I - B - Une île utopique
  - ▼ 2e quatrain développe plus précisément la reverie poétique en proposant un lieu imaginaire : une île
    - Lieu précisé mais non localisable
    - relance la description par petites touches avec groupes nominaux dans une strophe descriptive : Peint un tableau
    - On décrit l'autre et l'ailleur
  - ▼ L'ailleur
    - ▼ Point de départ : Paris : ville active
      - ≠ lieu reposant : Adj "paresseux"
    - ▼ verbe d'offrande "donner" : Générosité
      - ▼ accentuée par le COD des vers suivants dans l'enjambement
        - avec des pluriels
        - qualifiés méliorativement : "singulier" + "savoureux"
        - avec un parallélisme qui évoque un équilibre, le bonheur et la sérénité
    - ▼ Douceur

- Adj commence par [s] : allitération qui évoque la douceur
- sur 3 syllabes
- ▼ Les habitants décrits dans les 2 derniers vers du quatrain
  - ▼ Développement de la vision avec subordonnée relative
    - ▼ Les Hommes
      - État physique décrit avec Adj mélioratif
      - Comparaison implicite avec l'environnement de Paris et ses fumées
      - Idéal grec (sculpture éphèbe) évoqué
    - ▼ Les femmes
      - Absence de duplicité et de perversion du regard qui leur est porté
      - ▼ Surpris de leurs habits mais parle de la franchise
        - avec une synecdoque qui fait le blason de l'oeil
        - Référence au Péché. La nudité devient alors malsaine
    - ▼ Hyppallage : ce sont les hommes qui sont paresseux, et non l'île
      - ▼ Référence mythologique
        - Au temps de Chronos, les hommes n'avaient pas besoin de cultiver la terre
        - C'est le mythe de l'âge d'or
      - ▼ Référence biblique
        - Le Jardin d'Eden où les créatures vivaient en harmonie
        - La Femme a amené sa chute avec le fruit défendu
- ▼ **2** II - A - Le port, lieu symbolique
  - 3 et 4e strophes avec le même thème ou ensemble de sens
  - Sonnets avaient à l'origine un sizain
  - ▼ 1er tercet répond en écho sur la situation initiale qui permettait la reverie poétique, mais plus rapidement
    - ▼ cela ne prend qu'un hémistiche du premier alexandrin
      - Pronom "je"
      - 2e occurrence du possessif de la 2e p du s + det "ton"
      - présence de la femme

- ▼ qui est quintessenciée
        - elle n'est pas décrite dans la réalité physique
        - présence naturelle évoquée avec son parfum
        - La femme n'est qu'un moyen, et non pas l'objet du poème
- ▼ Mouvement de la pensée
  - ▼ CC de lieu + préposition de destination "vers"
    - symétrique / 1er quatrain mais raccourci
- ▼ Ouvre ses pensées
  - pluriel "vastes"
  - voyelle [a]
- ▼ Le poète nous emmène avec lui
  - ▼ Adj "charmant"
    - = "vers" en latin
    - endroit magnifié car chanté par le poète et son art
  - ▼ sensations évoquées
    - "je vois= : écho anaphorique
    - sensations olphactives
    - synesthésie
- ▼ Sa reverie est bien plus que ça, elle devient plus spirituelle
  - Champ visuel de + en + précis
  - ▼ Port = lieu ambivalent et complexe
    - départ = libertés, espoirs, aventure
    - ▼ retour = protection
      - figure de sécurité
    - Adj "rempli" : abondance du lieu
    - Port actif
  - ▼ Adj "rempli" Prolongé par la métaphore filée
    - pluriel + synecdoque = vision aérienne et lointaine
    - ▼ combine homme et femme
      - écho au 2e quatrain

- évoque l'harmonie, la complétude
  - construction chiasmatisque
- ▼ personification "fatigué" souligne cette interprétation
  - ▼ avec suggestion du mouvement
    - avec singulier collectif "la vague"
  - Plaisir amoureux de la situation initiale
- ▼ **2** II - B - Une vision transcendante
  - ▼ Une vision qui s'étend à nouveau
    - avec une ",," : enjambement
  - ▼ avec une construction en chiasme avec le premier quatrain
    - Principale / subordonnée
  - ▼ Des sensations simultanées
    - synesthésie dans la durée
  - ▼ Souligne l'imaginaire
    - ▼ parfum imaginé superposé à l'odeur réelle
      - Verts tamariniers / odeur de la femme
    - ▼ antéposition "vert"
      - durée /= couleurs de l'automne et de l'amour
      - jamais l'hivers : un temps infini = éternité
  - ▼ Vision suscite l'extase
    - extase amoureux devient l'extase spirituel
  - ▼ combinaison synesthésiques
    - couleurs : vague marine, vert tamarinier (en chiasme)
    - odorat : "parfum" + "enfler la narine"
    - toucher de l'air très discret
  - ▼ Sensations de plénitude accentué par les correspondances verticales
    - ▼ dimension spirituelle dans la nature
      - désignée par "pilier" dans Correspondances
    - élan vers le haut : "mât, arbre"
    - Élévation, 3e poème de Spleen et idéal

- ▼ Élévation du poète
  - ▼ mouvement en hauteur (correspondances verticales)
    - hauteur gagnée "air" : état presque immatériel
    - "âme" dans dernier vers : augmentation du caractère spirituel
  - ▼ romantisme allemand
    - ▼ fusion du visible et de l'invisible, du matériel et de l'immatériel
      - "se mêler" : fusion êtres / choses
- ▼ Berceement
  - assonance en voyelle nasalisée [ma, na]
  - ▼ double
    - nature : vogue de la mer
    - humain : sein maternel de la mère

## ▼ Conclusion

- Conclu
- Ouverture