

# Regain

## ▼ Plan

- I - Une solitude recherchée
- II - Une communion avec la nature

## ▼ Explication linéaire

### ▼ I - Une solitude recherchée

#### ▼ Un récit

- Sujet = Ils : fusion du couple
- ▼ au présent de narration
  - fait revivre l'histoire sous les yeux du lecteur (polyptote)
  - Les personnages sont attentifs au moment présent

#### ▼ Avec un langage simple

- utilisé en Province
- ▼ "le vrai" /= la vérité + tournure démonstrative
  - Adj substantivé
  - tournure ancienne, qui rappelle les tournures romaines
  - ancrage dans le terrain

#### ▼ Désir de solitude

- métaphore "soif" profonde
- un vrai besoin plus qu'une envie

#### ▼ Det dem "leur"

- pas besoin de mots pour communiquer car ils savent communiquer par ce silence
- silence qui émane d'eux : un vrai couple

#### ▼ Chemin de retour évoqué : vers une vie simple

- Expression "avoir l'habitude"
- besoin d'un rythme de vie posé et calme avec un espace de liberté
- ▼ Allitération en phonème [an] + longueur de la phrase
  - ouverture de l'espace près d'eux

- ▼ Personification + CC de lieu
  - un élément à part entière dans leur vie, qui ne fait pas que simplement les entourer
  - L'élément naturel "champ" est encadré par 2 adjectifs : complémentarité couple/nature
- ▼ Car loin de chez eux
  - Adv de lieu "Là" : changement de lieu
- ▼ Vrb "être" utilisé pour la 1ere fois
  - on revient à la réalité
- ▼ métaphore "cimenté"
  - aspect concrêt de la métaphore : des gens simples
  - chair du couple évoqué, idée d'union : un couple fusionnel
- ▼ Vrb "réfléchir"
  - évoque qqc d'intérieur
- ▼ /= savoir + "autre" : devinent à quoi pense l'autre
  - CC de man "d'avance" : avant même que la pensée lui traverse l'esprit : fusion totale
  - ▼ Anaphore "à connaître"
    - vrai connaissance d'autrui par le partage
    - gens simples mais pas dépourvus de savoir
    - // de construction : valable pour les personnes du couple
- ▼ cette partie de la pop, qui écoute, apprend est réhabilitée par Giono
  - phrase en rythme ternaire
  - Expression "dépasser la bouche" : réf à l'Odyssée
- ▼ Réflexion avant de dire les mots
  - ▼ valeur importante des mots
    - Vrb "former" : création du mot, dont le sens est soupesé
    - Critique des villes, où la parole n' a que peu de valeur
  - ▼ Avec Adv "péniblement"
    - pudeur de ces habitants : difficulté à parler de ses émotions
  - ▼ image concrète "du fond de la poitrine"

- lieu où la parole se forme physiquement
  - ▼ mais parfois aussi intellectuellement : profondeur des mots
    - à la fin de la phrase : creuser jusqu'au bout pour remonter à l'origine du mot
- ▼ Continue description de la réalité
  - Giono construit la narration en suivant le point de vue des personnages
  - ▼ description insupportable : allitération en [i] : gémissement des personnages
    - ▼ Comparaison violente et brutale : tranché + couteau
      - ne peuvent pas être eux même à la foire
    - Expression "besoin de" + CC de temps "tout le jour" : Durée importante de ce malaise
    - La foire n'est pas une occasion de distraction, mais un passage obligé
  - ▼ Conséquence : Cong de coord "Et"
    - ▼ besoin de contact : conversation non-verbale
      - verbale impossible en raison du bruit
      - aspect rassurant : main, bras pour les 2 personnages : S = ils
    - ▼ CC de but
      - Vrb familier "contenter"
      - cœur = siège des sentiments + allitération en phonème [ou/on] : respiration de l'autre ressenti et rassurante
      - Modalisateur "un peu" : ne suffit à les apaiser entièrement
- ▼ II - Communion par et avec la nature
  - ▼ Récit reprend au P composé
    - ▼ avec un élément de réalité : un toponyme
      - réaliste
    - ▼ Saint-martin
      - "j'ai senti que le bruit ne faisait pas de bien" : souligne le paragraphe précédant
      - a partagé son manteau avec un pauvre : idée d'union, de partage

- ▼ langage populaire
  - Absence de préposition "en"
- ▼ + terme raccourci
  - empressement du retour, come empressement de finir la phrase, simple et directe
  - début du retour aux sources
- ▼ Description sensorielle du trajet
  - avec des éléments de la nature
- ▼ combinaison de sensations
  - /= à chaques étapes de la route
- ▼ reliées par des connecteurs simples
  - D'abord + 2 X "puis"
  - rythme de marche
- ▼ Étapes qui rappelle l'idée de couple
  - saule pleureur : masculin, vertical
  - ruisseau : féminin, horizontal
- ▼ Éléments naturels
  - précisés par subordonnées relatives avec Verbes les personifiants
- ▼ Peuplier
  - La nature leur parle dans ce silence, qui pourrait rester silencieux si on n'y prête pas attention
- ▼ Ruisseau
  - animalisation en animal de compagnie :Vrb "accompagner, se frotter"
- ▼ nature sauvage
  - "couleuvre"
- ▼ mais non dangereuse
  - vipère plus dangereuse
  - "siffloitant" : amical + Adv d'intensité "bien" devant poliment
- ▼ Vent
  - Personnifié en une personne qui les suit : Vrb "rejoindre"

- expression amicale "bout de chemin" : sympathie du vent
  - ▼ support de 3 propositions en rythme ternaire avec anaphore "puis il" : situation habituelle
    - magicien : fait apparaître/disparaître
    - ▼ éléments multisensoriels = synesthésie
      - odeur de la lavande + vision du bleu
      - bourdonnement de l'abeille
    - ▼ Bilan du vent : "Comme ça"
      - une rencontre différente à chaque fois
      - ▼ Ressentent la même chose en même temps
        - Conj de coord : "Et"
        - ▼ Répétition "ça"
          - le vent provoque ce rire et divertit /= la foire
- ▼ On revient à la situation réelle
  - éléments précédents évoqués pour tromper l'ennui d'une route longue
  - ▼ répartition des rôles
    - toujours pragmatique
    - Panturle porte le sac
    - ▼ Arsule fait de grosses enjambées pour marcher à son rythme
      - rit de la situation /= se plaindre
    - ▼ rôles complémentaires
      - marchent l'un à côté de l'autre : fusion du couple
- ▼ Retour à la description
  - ▼ Nouveau cadre spatio-temporel
    - Début de soirée : Nuit personnifiée qui vient les accueillir pour leur retour
    - sorti des le forêt : lieu d'épreuves = fin des épreuves
  - ▼ fin du trajet fluide
    - ▼ vrb "glisser" + Allitération en [l]
      - pas d'effort, sans douleur

- ▼ vers leur lieu d'habitation
  - Toponyme "Aubignagne"
- ▼ Fictif mais symbolique
  - ▼ "aube" : renaissance du village
    - nuit = nécessaire à la renaissance du jour
    - suffixe "ane" : aspect concret et local
- ▼ Communion finale amour/nuit
  - anaphore de la nuit : la nature les invite
- ▼ Adj "vielle" /= péjoratif : grand-mère vielle protectrice
  - Vrb "aimer" : la connait bien : l'ont apprivoisé
  - rythme ternaire = harmonie avec les éléments
- ▼ Comparaison de la nuit avec la lavandière
  - nuit = laveuse de soucis
  - la nuit porte conseil, proverbe paysan simple
- ▼ Antithèse brillante =/ puissière
  - /= lyrisme poète exacerbé
  - puissance de la lune
- ▼ Éléments de la terre et de l'eau évoqués
  - qui se mélange : argile
  - ▼ fusion du couple
    - forme de la lune + vrb "porter": courbée = métaphore maternelle
- ▼ Respiration finale par la végétation personnifiée
  - dilation de l'espace
  - mais savent utiliser le son pour mesurer des distances
- ▼ Phrase déclarative simple
  - simplicité du bonheur d'être chez soi
- ▼ Union des corps par le silence
  - par métaphore boulangère toujours concrète
  - Pan, le dieu de la nature donne amour et poésie quand on apprend à le connaître

- devient dangereux quand on ne le connaît pas