

# À la Reine

## ▼ Présentation

### ▼ générale

- La déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, écrite par Olympe de Gouges en 1791, fait écho à la déclaration des droits de l'homme et du citoyen écrit 2 ans plus tôt.

### ▼ extrait

- Les différents écrits qui la compose s'adressent tous à des personnes différentes. Ici, Olympe s'adresse à la Reine pour lui demander de la suivre dans sa quête d'égalité.

## ▼ Projet de lecture

- Comment Olympe de Gouges essaie de convaincre la reine de la suivre dans son combat pour l'égalité ?
- Quelles particularités présente la demande d'Olympe de Gouges ?

## ▼ Mouvements

### ▼ I - une requête atypique

- A - Une liberté de ton
- B - La dimension historique du choix de la Reine

### ▼ II - Un plaidoyer pour la cause des femmes

- A - Une critique politique
- B - Une cause légitime sur le plan personnel et général

## ▼ Explication linéaire

### ▼ ① I - A - La liberté de ton

#### ▼ Olympe s'adresse à la Reine

##### ▼ de manière directe

- elle l'apostrophe : il n'y a pas d'intermédiaire
- avec des formules de politesse et le vouvoiement : elle reste polie

#### ▼ mais n'utilise pas son titre de noblesse

- elle ne souhaite pas se faire passer pour une courtisane en flattant la reine
- ▼ de plus Olympe n'est pas du même rang que la reine

- c'est une fille d'artisan ou de noble
- ▼ Elle devrait donc marquer davantage son respect
  - Cependant, elle prévient dès le départ la Reine, elle ne connaît pas les dres et le parlé de la cours
- ▼ Elle explicite son choix de s'adresser à la Reine
  - ▼ elle veut avoir plus d'impact
    - comparatif de supériorité avec l'adjectif mélioratif "noble"
- ▼ Avec le terme noble, elle s'adresse à une noble, mais pour lui dire d'être plus noble !
  - Si la reine est capable de noblesse, elle peut mieux faire
- ▼ Le ton utilisé par Olympe est atypique et contraste avec les habitudes de l'époque
  - ▼ subjonctif d'exhortation
    - s'il est atténué par rapport à l'impératif, Olympe s'adresse tout de même à la reine !
  - souligné par la gradation et le rythme ternaire
  - Olympe est très directe dans sa requête, et l'assume, sa demande est comparable à une demande express !
- ▼ Elle met cependant en valeur la reine
  - négation restrictive + adjectif mélioratif "emminent"
- ▼ Elle utilise le terme hasard, qui prend une place toute particulière dans son argumentation
  - introduit par une périphrase désignant la Reine
  - ▼ Olympe rappelle que la reine n' a pas mérité sa place
    - sa place n'est que la conséquence de mariages et d'un concours de circonstances
    - si cette affirmation est atypique, Olympe reste courtoise
  - ▼ Pour Olympe, Marie-Antoinette est reine sans le vouloir
    - ▼ elle essaie de créer une solidarité féminine
      - bien que toutes deux ne soient pas du même rang
    - Cette déclaration, assez osée reste cependant audible par la reine, car réelle

- Olympe inclue la reine dans les "droits de la femme"
- Elle utilise le lexique législatif, ce qui montre une certaine culture, assumée
- ▼ Sans tomber dans la flatterie, elle complimente la reine de sa puissance
  - ▼ une place qui lui confère un certain poids
    - "donner du poids" + verbe "accélérer"
  - Olympe rappelle la réalité, dont des éléments positifs, qu'elle complimente
- ▼ **1** I - B - La dimension historique du choix de la Reine
  - ▼ Elle émet une hypoyhèse
    - avec le CC de condition "si"
    - ▼ par la litote, elle sous-entend que la reine est instruite
      - idée présentée de manière indirecte
      - et mise en valeur par l'apostrophe
  - ▼ Mais la deuxième partie peut porter à confusion
    - ▼ Si la reine n'avait pas été instruite, Olympe pourrait lui reprocher de ne penser qu'à elle, ce qui n'est pas le cas
      - emploi du conditionnel
    - C'est un reproche à certains nobles de se servir de leur privilège égoïstement
    - ▼ Le reine ne peut qu'approuver les paroles d'Olympe, qui rejette son hypothèse pour mieux obtenir son approbation
      - c'est un bon choix de stratégie argumentative
  - ▼ La deuxième place de l'argumentation prend la forme d'une hypothèse évacuée
    - ▼ utilise le double-jeu
      - ▼ le reine est une femme, mais appartenant à l'histoire
        - cette affirmation est portée par la phrase déclarative et le présent de vérité générale
      - ▼ Olympe rappelle le non droit à l'erreur de la reine
        - toutes ses erreurs la survivront
        - souligne le poids de l'histoire sur les épaules de la reine

- ▼ La reine doit donc bien réfléchir
  - ▼ la postérité repose sur de grandes choses bonnes ou mauvaises
    - impératif + parallélisme de construction souligné par l'antithèse
    - la phrase exclamative fait ressentir le poids de l'histoire à la reine, encore une fois
- ▼ Finalement, Olympe conclue cette première partie
  - ▼ Prise pour modèle, elle pourrait être une sorte de modèle, de précurseur
    - parallélisme antithétique
  - ▼ la reine est en effet mal perçue de la population et peut donc choisir d'être détestée ou de devenir une pionnière..
    - Audace d'Olympe qui lui pose presque cette question en face
- ▼ **2** II - A - Une critique politique
  - ▼ Olympe commence une critique politique
    - ▼ très audacieux pour l'époque
      - la politique appartient généralement aux hommes
      - montre qu'elle est attentive et capable de discuter de la politique
  - ▼ Le choix d'accéder à la requête de d'Olympe ne peut qu'être bénéfique
    - ▼ l'histoire s'en souviendra
      - ▼ Futur à valeur de certitude + adverbe "jamais"
        - conviction d'Olympe, qui semble catégorique
  - ▼ Elle fait part à la reine de choses qu'elle a oui dire
    - évoque la restauration, terme délicat dans ce contexte politique tendu
    - ▼ double niveau de lecture : la reine devrait, au regard de la place qu'elle prendrait dans l'histoire de restaurer les mœurs
      - il faut choisir sa restauration : faire évoluer les mentalités
      - tout le monde y gagne
  - ▼ Olympe met en valeur la détermination de la reine
    - déterminant possessif "vos" devant sexe + intensif "toute"
    - ▼ proposition relative avec susceptible"
      - les femmes en sont capables et ont des capacités

- ▼ Olympe sait qu'il y aura des obstacles politiques
  - avec la négation
  - reste lucide
  - rend ainsi hommage à la reine, car elle aura plus de mérite d'avoir combattu
  - rend la cause plus noble et plus attractive
  - Complimente implicitement la reine "Enfin un combat à la hauteur de la Reine"
- ▼ Critique le nouveau régime à travers ses regrets
  - c'est une révolution à refaire
  - reste cohérente avec ses choix
- ▼ Elle présage déjà de la suite de l'oeuvre, l'adresse aux femmes
  - utilise les mots-clefs importants
  - la négation restrictive évoquant une condition
  - adjectif "toutes"
- ▼ Le combat est pour la femmes et par toutes les femmes
  - seule, la reine ne peut rien
- ▼ Pour Olympe, la révolution fut une période de regression pour le droit des femmes
  - les femmes ont perdu des droits : "qu'elles ont perdu"
  - Il faut montrer aux femmes qu'elles ont eu des droits pour qu'elles se battent
- ▼ Elle rajoute une touche d'émotion
  - adjectif pathétique "déplorable"
  - mais elle incite à l'action plutôt qu'aux larmes
- ▼ **2** II - B - Une cause légitime sur le plan général et personnel
  - ▼ Elle réitère son appel à l'action
    - impératif "soutenez"
    - Apostrophe "madame"
  - ▼ Valorise le projet
    - adjectif mélioratif "belle" + intensif "si"

- Son but est bien de défendre une cause, et non d'attaquer ou d'agresser
- Utilise pour la seconde fois une touche de pathétique avec l'adjectif "malheureux"
- ▼ Son projet va se réaliser
  - Futur immédiat + adverbe "bientôt"
- ▼ La reine pourrait tirer un bénéfice individuel
  - attire l'attention sur une injustice dont elle n'est pas responsable
- ▼ Sa décision aurait un énorme impact
  - on ne peut laisser 1/2 de la population de côté
  - périphrase désignant les femmes du royaume
  - ▼ elle pourrait aussi avoir les faveurs de certains hommes
    - qu'elle désigne avec la périphrase "les 1/3 de l'autre"
    - Olympe ne veut pas confronter les hommes avec les femmes : elle reste honnête intellectuellement
- ▼ Olympe se permet des points d'humour en jouant ainsi avec les chiffres
  - elle n'est pas agressive avec la reine
- ▼ Olympe conclue
  - avec la tournure démonstrative "voilà" et l'adresse toujours respectueuse
  - l'aspect incitatif de son argumentation est mis en valeur pas la répétition de "voilà"
  - ▼ met en valeur la décision de la reine
    - ▼ terme "exploits"
      - sa cause mérite un combat
      - ce qui motive la reine
- ▼ **Conclusion**
  - Ainsi, Olympe de Gouges n'hésite pas à rappeler la vérité, qu'elle soit cruelle ou bénéfique pour la reine, avant de réaliser une critique politique pour la convaincre du caractère légitime de sa requête.
  - Cet appel à la reine contraste avec un autre texte issu de la même oeuvre, "Homme, es tu capable" où elle dénonce avec un ton polémique l'attitude es homme.