




# Les fourberies de Scapin, III, 2

## ▼ Mouvements

- Mise en place du stratagème (Ligne 1 à 5)
- ▼ La comédie de Scapin (Ligne 6 à 20)
  - Mise en place de la mise en abîme (6/11)
  - La comédie (11/14)
  - Le comique de Farce (14/20)
- La réaction au stratagème (Ligne 20 à 26)

## ▼ Explication linéaire

- ▼ **1** Mise en place du stratagème (Ligne 1 à 5)
  - ▼ La relation entre 2 personnages-type de la comédie : le maître et le valet
    - ▼ Vouvoiement de Scapin pour Géronte
      - Déterminant possessif "vos"
    - Tutoiement de Géronte pour Scapin
    - ▼ Géronte donne des ordres
      - Impératif à la deuxième personne du singulier "Laisse-moi faire"
  - ▼ Cependant, cette hiérarchie est bousculée : On observe un renversement du rapport de force typique de la comédie
    - Scapin parle en 1er
    - S'exprime à la 1ere personne avec le verbe déclaratif "Je dis que"
  - ▼ L'idée du stratagème
    - ▼ Idée de farce
      - P Passé "attrapé"
    - ▼ Scapin est confiant et semble avoir tout anticipé
      - Futur au lieu du conditionnel
      - Adverbe de manière "bien"
    - ▼ Scapin se pose en stratège, en planificateur
      - Apparition de l'impératif
      - Accélération du rythme "Mettez-vous", "Prenez garde"

- ▼ Un rôle est fixé à Géronte
  - Impératifs et négations
- ▼ Un comique de situation fondé sur un comique de caractère
  - ▼ Scapin montre une supériorité, une joie à rabaisser son maître
    - "Mettez-vous au fond [du sac]"
  - ▼ Géronte reprend le contrôle et croit voir clair
    - Le pantalone, personnage-type de la comedia dell arte
    - Impératif et du verbe d'action "Laisse-moi"
    - Affirme son autorité avec l'emploi du pronom personnel "Je"
    - Futur
  -  sac en tissus = métaphore du rideau de théâtre pour montrer qu'une nouvelle scène se joue
- ▼ Accélération du rythme par Scapin
  - Phrases brèves et courtes
  - Impératif
  - ▼ Justifié par l'apparition d'un spadassin avec "voici un spadassin"
    - voici = "vois ici" : Double énonciation (ennemi = Scapin/Spadassin)
- ▼  II - La comédie de Scapin
  - ▼  A - La mise en abîme : Scapin entre dans un jeu de rôle
    - ▼ Entrée dans un jeu d'opposant, d'adversaire
      - Scapin = Dramaturge
      - Didascalie externe "en contrefaisant sa voix)
    - ▼ Scapin veut faire peur à Géronte
      - 2 phrases ? et 1 phrase ! + Interjection "Oh" : Un personnage inquiétant survient
      - Le voc courtois "avoir l'abatage de" contraste avec la violence du message "de tuer"
    - ▼ Det démonstratif "ce" pour désigner Géronte
      - Indentification claire de Géronte
    - ▼ Scapin joue son propre rôle, en + de celui du spadassin
      - Scapin = Dramaturge

- 2nd didascalie externe avec l'adresse de géronte + CC de manière " de sa voix ordinaire"
- Conseille Géronte : " Ne bougez pas", "Ne branlez pas"
- Scapin = Dramaturge
- ▼ Scapin = Dramaturge (création de la situation) + metteur en scène (Directions d'acteur à Géronte) + acteur (ennemi fictif)
  - Mise en abîme et éloge du théâtre
- ▼ Scapin assure la mise en place de la mise en abîme
  - Didascalies "reprenant son ton contrefait"
- ▼ Un ennemi inquiétant mais surtout déterminé
  - juron "Cadédis"
  - Hyperbole "au centre de la Terre"
  - Futur "je te trouverai"
- ▼ Réaction de Scapin
  - ▼ Didascalie interne "Ne vous montrez pas"
    - Rire du spectateur imaginant l'angoisse de Géronte
- Didascalie de synthèse venant clore la préparation de la mise en abîme
- ▼ ★ B - Un duo comique
  - ▼ Scapin interprète un duo à lui tout seul, un dialogue signalé par des " pour le lecteur"
    - Scapin fait tout/Géronte est impuissant et subie
    - Représenter ainsi un Bourgeois et osé de la part de Molière
  - ▼ Une interpellation du spadassin à scapin
    - Interjection "Ho"
    - Périphrase pour désigner Scapin "L'homme au sac"
  - ▼ Une leçon de Scapin à Géronte
    - Car Géronte a refusé de donné de l'argent pour sauver son fils "Mais qu'allait il faire dans cette galère"
  - ▼ Scapin montre qu'il résiste à la corruption et qu'il est un serviteur modèle et respectueux
    - Il montre ainsi à Géronte qu'il traite mal ses serviteurs

- Le spadassin propose une forte somme à Scapin pour que ce dernier lui dise où il se cache mais Scapin refuse
  - Scapin donne des titres de noblesse à Géronte et reste très poli : "Monsieur"
- ▼ Scapin cherche à calmer le spadassin par la parole
  - Comique de répétition "chercher/chercher" et "affaire/affaire"
- ▼ Comique de parole
  - ▼ Accent du spadassin
    - v et b échangés
    - origines espagnoles/occitanes
- ▼ ★ C - Une scène de Farce
  - ▼ Scapin fait peur à Géronte tout en faisant rire le spectateur
    - ▼ "faire mourir" fait écho à "tuer"
      - Double énonciation
      - intentions violentes pour Géronte
      - Tournure amenant le CC de manière "avec des coups de vaton"
  - ▼ Scapin a le pouvoir sur le maître
    - ▼ accessoire "baton" introduit
      - ▼ symbolique socialement
        - Les serviteurs subissent des violences verbales et physiques avec des coups de bâton
        - Symbolise le pouvoir du maître sur le valet
  - ▼ Scapin rappelle les codes sociaux et prend par la même occasion une revanche sociale
    - Interjection "Ho"
    - Présent de vérité général pour énoncer les codes
    - Les codes ne sont pas respectés
  - ▼ Le spadassin est déterminé et le passage à l'acte est imminent
    - Interjection "Ho"
    - Juron "Cadedis"
    - Antiphrase "A la bonne heure"

- ▼ Le duo laisse place à un duel dégradé : les paroles laissent place aux actes
  - ▼ Un duel dégradé
    - ≠ Duels traditionnels entre bourgeois
    - Typique du comique de Farce
  - ▼ Un comique de farce bien présent : Les paroles laissent place à une importante gestuelle
    - ▼ Dégradation du langage
      - phrases courtes et exclamatives
    - ▼ Effets de répétition
      - 1 "ha" = 1 coup de bâton soit disant pris par Scapin
  - ▼ Scapin mets fin au jeu
    - "Adusias" = Au revoir
    - Le but était bel et bien une bastonade et non pas le meurtre de Géronte
- ▼ ③ III - La réaction au stratagème
  - ▼ Scapin réintègre son rôle de serviteur dévoué
    - Scapin insulte le spadassin une fois parti : "au diable soit le gascon"
  - ▼ Scapin rompt l'illusion théâtrale de la mise en abîme et reprend le rôle normal d'un personnage de théâtre
    - ▼ Il suraccentu son jeu auprès de Géronte pour être crédible
      - didascalies externes "comme-ci"
  - ▼ Au sortir du jeu de Scapin, l'autorité maître/valet n'est pas restaurée
    - ▼ 1ere réplique de Géronte après la fin de la mise en abîme
      - négation évolutive "ne...plus"
      - exclamations
      - interpellation de Scapin
  - ▼ En réponse à Géronte, Scapin prend un malin plaisir à se moquer
    - Apostrophe Géronte
    - Hyperbole
    - Vocabulaire de la plainte

- Mimétisme et effet perroquet
- ▼ Réaction de Géronte, le maître reprend le dessus
  - Montre de l'agacement "Comment"
- ▼ Réponse de Scapin, qui se fait passer pour la victime
  - Non catégorique : "Nenni"
  - Tournure démonstrative
  - 1ere personne
- ▼ Scapin sort vainqueur pour le moment
  - Scapin signifie "échapper" en italien