

Sido, J'aimais tant l'aube

▼ Mouvements

- ▼ I - La célébration de l'aube
 - A - Le souvenir d'un moment privilégié
 - B - Une immersion sensorielle
- ▼ II - Une quête de soi
 - A - Un portrait retouché
 - B - Retour aux sources
- III - Un univers à part entière, reflet du processus poétique

▼ Explication linéaire

- ▼ I - A - Le souvenir d'un moment privilégié
 - ▼ Un souvenir
 - Présence du pronom personnel "Je", avec 3 occurrences en tant que sujet
 - ▼ temps du passé : Imparfait
 - ▼ valeur de répétition : une scène qui a eu lieu plusieurs fois
 - /= anecdote
 - un souvenir marquant et profond qu'elle peut évoquer à un âge avancé
 - ▼ rattaché à une personne de la famille : la figure maternelle
 - relation de complicité / confiance entre les deux
 - ▼ relation de conséquence
 - ▼ Colette aime l'aube
 - Intensif "tant"
 - ▼ Sa mère lui accorde dans la subordonnée de conséquence
 - en récompense, donc positif
 - fait de l'aube un moment privilégié
 - ▼ Mais redevient le sujet : elle reprend la main
 - ▼ caractère de Colette

- "Tant" = insistance auprès de sa mère
 - ▼ éveiller = se faire lever /= réveiller
 - une initiation pour Colette, dont elle précise les détails comme un rituel
- ▼ Pose le cadre spatio-temporel
 - Temporelle : 3h et demi : très tôt
 - ▼ Spatiale : "Terres maraîchères"
 - ▼ personification de l'environnement "réfugier"
 - complicité entre l'enfant et la Terre
 - ▼ prolongée par l'image "plis de rivière"
 - image de l'enfant que se console
 - dans la source de toute vie, comme chez la mère
 - ▼ Adj "maraîchère"
 - Terres cultivées /= sauvages
 - ▼ Promesse de récolte
 - justifie le détail des panier vides
 - ▼ Promesse de gourmandise
 - ▼ Préposition "vers"
 - accentue le côté récompense
 - ▼ placé en fin de phrase et de paragraphe : souligne l'attente d'un tel moment
 - accumulation en rythme ternaire
 - ▼ Vue des petits fruits = promesse de goût
 - synesthésie
 - ▼ mais aussi goût de l'aventure
 - Verbe de mouvement "s'en aller" : dynamisme de Colette
 - ▼ Phrase sur tout le paragraphe et de plus en plus ample
 - ouverture de l'espace
 - ▼ I - B - Une immersion sensorielle
 - ▼ Reprend l'indication de temps qui soulignait les prémices de l'aube

- "3h et demi"
- ajoute Adj "originel" : moment privilégié
- ▼ Une sorte de tableau impressionniste
 - ▼ où domine les couleurs
 - bleu original : fusion du ciel avec "l'humidité" et de la terre avec le "brouillard"
 - métonymie du sable qui évoque sa couleur
- ▼ Ajoute des notation a la fois olphactives et tactiles
 - Humidité se ressent sur la peau et par la respiration
- ▼ Une véritable immersion
 - Vrb "baigner" : immersion de chaque membre qu'elle énumère, en commençant par le bas
 - ▼ Permet une fusion synestésique des sensations
 - ▼ Apporte une précision avec le comparatif de supériorité "plus sensible"
 - c'est bien d'elle dont il s'agit
 - Phrase amplifiée par les "...": dilatation de l'être
 - elle laisse pleinement s'exprimer ses sensations
- ▼ Anticipe une possible du lecteur dans la phrase suivante
 - ▼ plus brève et en rythme binaire : une parenthèse dans sa promenade
 - irresponsabilité de sa mère de la laisser partir
 - ▼ commence par évoquer l'ivresse de la liberté
 - Vrb "aller" + Adj "seul"
 - ▼ juxtaposition apporte des explications
 - ▼ Adv privatif "sans" + Adj "danger" /=
 - expression "mal pensant" : pensant au mal
- ▼ Reprend le cadre spatio-temporel en chiasme
 - Det démonstratif : spécificité de l'instant
 - Complicité de l'enfant avec la nature
- ▼ Une communion
 - une initiation à la nature et à elle-même

- sentiment d'exaltation, de connaissance
- ▼ Une mise au monde réciproque : Colette naît de la nature et la nature naît des sensations de Colette
 - célébré par le CC "de la naissance"
 - ▼ métaphore qui a lieu grâce aux sensations de Colette
 - le chant des oiseaux prépare la métaphore de l'éclosion
 - Soleil en oeuf, qui éclot, à l'aube
 - toujours les ".." qui ouvrent l'espace et soulignent la liberté de Colette
- ▼ II - A - Un portrait retouché
 - On revient à la figure maternelle à partir du thème de la mère évoqué précédemment.
 - ▼ Mère qui a accordé confiance et liberté
 - permet une naissance ou renaissance par la nature
 - ▼ Vrb de mouvement "partir, courir"
 - ▼ projection de l'adulte
 - difficulté à laisser l'enfant partir, à s'émanciper
 - ▼ Départ accompagné d'affection et de bienveillance
 - ▼ surnoms affectifs mélioratifs
 - /= CL des animaux
 - ▼ font penser à une oeuvre d'art
 - "précieux"
 - un supplément apporté par l'art et la culture
 - ▼ Colette prend ses distances avec ce portrait
 - recours aux guillemets
 - ▼ incise "disait-elle"
 - sincérité (pacte de sincérité)
 - ce sont uniquement les mots de sa mère
 - ▼ qu'elle ne reprend pas à son compte
 - par modestie
 - ▼ car elle ne le pensait pas à l'époque

- Périphrase "portraits ce temps là"
- ▼ Elle le remet en question
 - Négation totale
 - modalisateur "peut-être"
 - ▼ absence du mot beauté, qui devient "joli"
 - 1 degré d'intensité de moins
- ▼ Portrait embellit /retouché en réalité par la nature
 - Anaphore "à cause de"
 - ▼ CC coordonnés "âge" / "levé du jour"
 - levé de la vie
 - "assombrie" par la nature
 - ▼ Car elle en symbiose avec la nature
 - couleur de ses yeux // bleu originel
 - au naturelle et non aprettée, elle ne peut coiffer ses longues tresses
- ▼ II - B - Retour aux sources
 - ▼ Verbe "revenir"
 - regagne la famille, un cadre structuré
 - à l'appel des cloches de la messe : repère socio-culturel
 - ▼ Conjonction de coord "mais"
 - et répétition de expression "pas avant"
 - ▼ Colette revendique cette envie de profiter jusqu'au bout
 - gourmandise de vivre
 - ▼ Gourmandise de Colette
 - apétit de vivre face aux chagrins de la vie
 - elle veut manger : les fruits et la vie
 - ▼ expression "tout mon soul"
 - ivresse importante
 - ▼ Élargissement de la phrase
 - 2e occurrence de "pas avant"
 - justifie Adj "grand"

- ▼ Vrb "goûter"
 - Colette veut savourer son excursion
 - apprécie les choses simples
- ▼ Évoque 2 sources perdues
 - Adj "perdue" : Colette supérieure car elle les connaît
- ▼ Vrb "réverrer" : Hyperbole
 - Colette les adore
- ▼ Les décrit
 - ▼ La première
 - ▼ avec un mouvement ascendant grace à l'élan de l'eau
 - préposition "hors de"
 - ▼ arrivé de l'eau difficile : CC de manière
 - comme lors de la naissance
 - ▼ Adj "cistalin"
 - pureté, transparence
 - ▼ Source qui trace son chemin
 - ▼ enfant qui part du nid : difficile
 - personnification "décourageait"
 - Colette s'éloigne de son mari
 - ▼ La deuxième
 - ▼ caractère horizontal
 - Vrb "s'étaler"
 - ▼ Adj "invisible" et "secret"
 - souligne connaissances de Colette
 - ▼ Vrb "froisser"
 - harmonie imitatrice
 - ▼ synesthésie
 - ouïe, vue, (toucher et odeur implicites)
 - ▼ préparer la comparaison animale avec le serpent avec allitération en [s]

- Très difficile à repérer, presque volatile
- ▼ La végétation lui rend hommage
 - au centre du près
 - ▼ végétation "en ronde"
 - participe à la célébration de la source
- ▼ Colette reconnaît les narcisses
 - dimension poétique et symbolique
- ▼ Décrit leur goût
 - gourmandise et curiosité de Colette
 - par la vue des éléments la jouxtant
 - ▼ fait apparaître des symboles
 - alliance de la souplesse et de la robustesse
- ▼ Importance de l'écriture
 - Neg restrictive "rien"
 - ▼ Vrb "parler" : pratique orale
 - contribue à l'existence des choses
 - ▼ met en valeur la force évocatoire des choses
 - rappelle à la vie ses souvenirs
 - alors que sa mère est morte (en vrai)
 - célébration de l'écriture
- ▼ Expression "saveur m'emplissent"
 - ▼ gourmandise de Colette
 - souvenirs reveiennent par les sensations (Proust..)
- ▼ Évoque la fin
 - de son oeuvre : finir = verbe d'action
 - ▼ de sa vie
 - souhaite se rappeler de ses souvenirs d'enfance
 - ▼ un souvenir viatique, qui l'accompagne
 - elle a compris ce qu'elle est et peut affronter le dernier voyage
- ▼ rappelle enfin que cela est imaginaire

- autofiction : les sources existent bien mais sont enjolivées