

Le Soleil

▼ Mouvements

- ▼ I - Une évocation autobiographique de promenades urbaines, source d'inspiration
 - A - Un tableau parisien
 - B - Un autoportrait en action
- ▼ Un éloge retardé du Soleil, allégorie de la poésie
 - A - Un rôle thérapeutique et nourricier
 - B - Un soleil poète

▼ Explication linéaire

- ▼ I - A - Un tableau parisien
 - ▼ Cadre spatio-temporel
 - ▼ avec les 4 premiers vers
 - en alexandrin
 - ▼ se compose d'une unique phrase
 - longueur de la déambulation poétique
 - ▼ Modernité de la déambulation
 - ▼ dans la ville
 - /= de la nature de la poésie traditionnelle
 - ▼ évocation sur quelques mots de la nature
 - domestiquée + agricoles /= naturelle
 - ▼ Baudelaire préfère un paysage urbain
 - Tableau parisien le montre bien
 - CL de la ville dans toute la strophe
 - ▼ Quartier bien connu de l'auteur
 - det défini "du" /= d'un : L'auteur sait exactement quel faubourg il évoque
 - ▼ dans un lieu défavorisé
 - Baud va dans la "boue" pour la transformer en or

- ▼ Adj "Vieux"
 - Quartiers délabrés, anciens : vision péjorative
 - ▼ V "pendant" dans la subordonnée
 - Les persiennes sont décrochées
- ▼ Baudelaire se démarque et joue de la provocation
 - ▼ Il est en dehors et regarde vers l'intérieur, par les persiennes
 - contraire à la poésie traditionnelle
 - ▼ Adj "secret"
 - on ne voit pas : intimité
 - il ne faut pas que cela se sache
 - ▼ Évoque les luxures au pluriel : adultères, prostitution
 - = la boue, la fange
 - Baudelaire pose son regard là où ce dernier est habituellement détourné pour le changer, par sa poésie
- ▼ Cadre temporel
 - ▼ Présent descriptif itératif
 - Baudelaire fait une synthèse de ses balades
 - rend son poème plus vivant
 - ▼ le CC de temps introduit et justifie un élément du titre : Le Soleil
 - très fort : verbe "frapper"
 - Lumière violente : Allitération en [r] rugueux
 - Chaleur + "blé" fait penser à l'été
- ▼ Unie villes et campagnes
 - avec un // de construction
- ▼ Un soleil cruel
 - révèle le délabrement des quartiers
 - comme un bourreau sans merci
- ▼ Nom "traits"
 - rayons du Soleil
 - Arme de jet

- ▼ Appolon, avec son arc, peut guérir et envoyer des maladies
 - peut transformer la boue en or, et vice-versa
 - ▼ crayon
 - ▼ dessine les tableaux parisiens
 - sans couleurs décrites
 - dimension graphique importante pour Baudelaire
- ▼ I - B - Un autoportrait en action
 - ▼ Le poète rentre en scène
 - S du verbe de mouvement = 1ere p sdu s
 - Présent de narration itératif
 - ▼ Une quête difficile
 - ▼ homeotéleute des premiers verbes au participe présent
 - ▼ structure les 4 vers du portrait
 - évoque une recherche, une quête
 - ▼ allitération en [r]
 - quête difficile
 - ▼ Une quête solitaire
 - ▼ Adj "seul" à la césure
 - ▼ solitude choisie
 - de par sa quête
 - ▼ subie
 - de par le regard d'autrui qui l'exclue
 - Adj "fantasque"
 - ▼ Réalise sa quête lors d'une chaude journée
 - personne ne le dérange et il ne dérange personne
 - ▼ une quête poétique
 - ▼ périphrase "fantasque escrime"
 - métaphore filée de l'écriture en combat
 - il faut placer les mots au bon endroit
 - il est difficile de toucher, et donc d'émouvoir

- CL de l'écriture
- ▼ La modestie du poète
 - Nom "hasard" : cela surgit d'un coup
 - animalisation péjorative avec participe présent "flairant"
 - ▼ antithèse parfois / longtemps
 - ce sont de véritables trouvailles, très rares
 - Baudelaire s'éloigne du romantisme et montre son autodérision
- ▼ II - A - L'éloge retardé du Soleil
 - ▼ Introduction du Soleil
 - avec une périphrase méliorative qui le personifie
 - Adj "nourricier" : caractère protecteur et universel
 - tient un rôle positif
 - ▼ associé à la nature agricole
 - lexique de l'agriculture : ruche + moisson
 - ▼ 2eme occurrence de "champ" à l'hémistiche du vers 10
 - permet la liaison entre les 2 huitains
 - ▼ Le soleil, un acteur presque divin
 - Sujet des verbes d'action évoquant la vie, la création et l'épanouissement
 - noms au pluriel : idée d'abondance
 - ▼ Un rôle nourricier mais aussi thérapeutique
 - ▼ définit comme l'ennemi d'une maladie dans le 1er alexandrin
 - avec le nom d'une maladie : modernité car thème médical présent
 - ▼ Participe à la bonne santé
 - rime cholorose / rose
 - évoque la fille aux joues roses de la poésie traditionnelle
 - Peut donc redonner la santé à tous
 - ▼ Un Soleil divinisé
 - ▼ évoque Appolon
 - "peut rajeunir" + tournure démonstrative

- peut inverser le cours du temps
 - ▼ et effacer les souffrances
 - périphrase "porteurs de béquilles"
 - régénère et donne une certaine immortalité
 - ▼ Un guérisseur également psychologique
 - ▼ thème filé de la dimension psychologique
 - "cerveaux", "évaporer les souvenirs", "doux"
 - ▼ Soleil décrit avec des éléments innovateurs
 - rime rose / cholororre
 - rime fille / béquille
 - dissonance des associations de rime, entre la boue et l'air
 - ▼ Préparation à l'analogie du poète, véritable soleil
 - verbe "fleurir" (métaphore de la fleur en création): Les Fleurs du mal
 - extraire l'or de la boue
 - ▼ Alchimie poétique
 - ciel / miel
 - ▼ miel = vertue thérapeutique
 - = or fondu, comme la poésie
- ▼ II - B - Un Soleil poète
 - ▼ Idéal de création évoqué
 - analogie de la ruche où l'on remplit les alvéoles avec des idées + // de construction "cerveaux" / "ruche"
 - ▼ Élévation vers le haut grâce aux émotions
 - Adj "immortel" : divinité
 - toucher le lecteur prend la forme d'un immortalité atteinte
 - ▼ Analogie Soleil / poète développée dans le quatrain final
 - originale : Soleil comparé et poète comparant alors que l'inverse est attendu
 - ▼ personnification du Soleil
 - avec les verbes d'action

- ▼ Verbe "descendre"
 - Soleil qui se couche
 - trajet du poète entre le premier poème de la section et celui-ci
- ▼ CC de lieu au pluriel
 - valeur généralisante et universelle
- ▼ se mettre au niveau des choses les plus simples
 - Baudelaire écrit sur les quartiers défavorisés dans ce poème
 - évoque les "choses" comme le fait Francis Ponges dans son recueil Le Parti pris des choses
- ▼ Le poète, pour Baudelaire doit aussi évoquer les choses les plus simples
 - rime ville/vil
 - Baudelaire descend en ville pour observer les quartiers les plus défavorisés
- ▼ Verbe "ennoblir"
 - Baudelaire rend noble ces quartiers par la poésie
 - créé une correspondance verticale
- ▼ Les 2 derniers vers
 - ▼ analogie avec le roi, placé à la césure, et donc mise en avant
 - tout comme le roi peut se faire ouvrir n'importe quelle porte, le poète à la faculté d'être partout
 - mais le roi se déplace seul, contrairement à ce dernier
 - ▼ CC de lieu : Hopitaux rappelle ce thème déjà évoqué de la maladie
 - ▼ // de construction avec palais
 - élargis par le pluriel
 - Le poète est attentif à la misère qu'il cotoie, même s'il peut aussi accéder aux lieux les plus hupés
 - Il transforme par sa poésie n'importe quel endroit