

Les Vrilles de la vigne

▼ Plan

- ▼ I - La fin du conte
 - A - Un chant poétique
 - B - Qui permet au Rossignol de se révéler
- ▼ II - Un véritable spectacle
 - A - Sans spectateur
 - B - Porteur d'un message
- ▼ III - La réflexion autobiographique : une (con)quête de soi
 - A - La libération de la femme
 - B - La libération de l'auteur

▼ Explication

- ▼ I - A - Un chant poétique
 - ▼ Indication de la nuit /= jour
 - le Rossignol (RO) ne chantait que la journée
 - ▼ Une solution trouvée
 - Adv "dès" : traumatisme du RO
 - CC de but : ne pas se faire prendre au piège des vignes
 - euphémisme "se tenir éveillé" = ne pas mourir
 - ▼ Chant décrit en italique
 - annoncé par ":"
 - ▼ poétique
 - 3 vers : 2 décasyllabes + 1 hexasyllabe
 - oiseau = poète
 - ▼ en réponse à un souvenir traumatique
 - CC de conséquence avec les vignes en sujet
 - 3 occurrences de "pousse" : rapidité + dangerosité de la vigne
 - Nég évolutive "ne plus" + Futur : retient la leçon

- Poésie sauve le rossignol comme il sauve le poète
- ▼ I - B - Qui permet à l'oiseau de se révéler
 - ▼ Caractéristiques du chant
 - avec CL du chant
 - ▼ déploiement du chant
 - phrase ample et complexe
 - 1 prop = 1 caractéristique
 - assonance en [a] + [l]
 - ▼ Virtuosité du chant
 - ▼ variation du thème
 - Vrb "varier" : spécificité musicale
 - thème + créatif et embelli
 - ▼ Vrb "enguirlander"
 - Vue + Son = synesthésie
 - ▼ sens propre/figuré
 - variation qui décorent le chant
 - enroulement des vrilles comme une guirlande
 - ▼ Association sonore "éperdu, enivré"
 - RO met tout son cœur et son âme
 - ▼ lyrisme : CL des sentiments
 - Co était amoureuse de Willy
 - Personification du rossignol = figure de l'amour
 - ▼ Vrb "s'éprit"
 - paronomase avec "se laisser prendre"
 - lyrisme mais avec griserie enivrée
 - ▼ perte de lucidité
 - Co se rend compte qu'elle s'est laissée emporté retrospectivement
 - ▼ gradation de la perte de lucidité
 - avec presque un polyptote
 - ▼ gradation de l'ivresse

- Adj "haletant" : perte de respiration, donc de la vie
 - par la force de l'émotion
- ▼ Dernière prop subordonnée
 - ▼ oxymore "désir insupportable"
 - chant tellement intense qui devient douloureux et étouffant, même pour l'auditeur
 - ▼ dans le conte et au-delà
 - ▼ même pour le lecteur
 - Présent
 - Pronom "on" : généralisation
 - ▼ Vrb "voir" : concert, oiseau
 - le lecteur cherche le son : lien ouïe / vue
- ▼ II - A - Un véritable spectacle sans spectateur
 - ▼ transition
 - ▼ thème du rossignol
 - dans le conte, devient dans la vie
 - ouïe / vue répétées dans un effet d'écho
 - ▼ souvenir
 - tps du passé
 - ▼ personnel et intime
 - 1ere personne
 - ▼ prend la forme d'une anecdote
 - ▼ Det indéfini /= "le"
 - /= rossignol d'origine
 - ▼ cadre spatial
 - ▼ "sous la lune" : romantisme et intimité
 - référence type
 - ▼ Adj "libre"
 - oiseau libre, comme l'albatros
 - ▼ Comportement naturel et authentique de l'oiseau

- vrb "savoir" + Nég
- ▼ Décrit ce qu'elle voit : présent de narration
 - ▼ dimension visuelle : 1er croquis
 - seuls certains éléments son évoqués
 - ▼ avec un voc poétique
 - "col" /= coup avec un son plus léger "l" et souple
 - ▼ associé au chant
 - ▼ résonne dans l'oiseau
 - ▼ RO s'interrompt avec COD innatendu "en lui"
 - points de suspension
- ▼ Dimension plus auditive: 2e croquis
 - ▼ éléments de description au cœur de la phrase
 - son perçut avant la vue
 - ▼ chant au plus fort
 - CC de manière + Intensif "tout"
 - allitération en [r] : roule les notes
 - ▼ expression "air d'amoureux désespoir"
 - évoque le chant ou l'apparence du Rossignol
 - ▼ oxymore
 - chagrin d'amour
 - antidote du chant
- ▼ II - B - Porteur d'un message
 - ▼ Un chat avant tout solitaire
 - ▼ pléonasme "chante pour chanter"
 - griserie du chant
 - la douleur s'en va
 - ▼ chant presque désespéré
 - /= Hyperbole "de toute sa force"
 - ▼ Beauté du chant
 - Adj "belle" + Intensif "si"

- chant tellement beau que le chagrin est oublié : subordonné de Csq
- ▼ Descriptif du son
 - Vrb "entendre" au présent d'énonciation : Co fait un point sur le souvenir au passé
 - ▼ ornements décoratifs du chant /= vrai message
 - ▼ aspect exhibitionniste dans chaque expression
 - pathétique
 - trilles tremblées = trémolos
 - ▼ pur et simple
 - chant simple, pas surtravaillé
 - naïf : authenticité du chant
 - ▼ Évoque le premier chant : on revient au conte
 - variation du chant et du texte
 - ▼ chez le rossignol original
 - cause : Lexique de la peur
 - Allitération en [v] : sonorités sobres
 - ▼ reprend le chant
 - refrain populaire
 - poésie proche de la nature
 - /= sophistication intellectuelle
- ▼ III - A - La libération de la femme
 - ▼ Transition
 - variation du motif de la vigne
 - ▼ Adj péjoratif antéposés : dangerosité des vignes
 - "Amère" : goût des larmes + déception, tristesse
 - vision négative
 - ▼ Vision justifiée
 - Vrb d'action "lier" : rappel "lier" : rappel du conte : la narratrice prend la place du RO
 - ▼ Antithèse : caractère malveillant de la vigne / confiance de Co et Ro

- ▼ car jeune et heureuse
 - association avec le printemps
 - perte de lucidité : nom "somme"
 - anesthésiée par le bonheur : "heureux"
 - Trahison de Willy avec les rêces de Co
- ▼ Pour se libérer de Willy, reprend des éléments du conte à son compte
 - ▼ vrb "rompre"
 - quitte Willy / libération de l'oiseau
 - Conj d'opposition "mais" : obligation de le quitter
- ▼ difficulté de la libération
 - Adj "effrayé"
 - longueur des phrases : effort long et intense
 - CC de man au milieu : électrochoc
- ▼ car lien avec willy
 - "fils tords" + poétique que tord
 - lien déjà encré : dit la vérité dans le couple, sans vulgarité
- ▼ Part comme l'oiseau
 - ▼ petites phrases, comme l'oiseau
 - monosyllabe + Absence de compléments : légèreté de l'oiseau
 - Vrb "fuir" : danger, évasion
- ▼ III - B - La libération de l'auteur
 - ▼ 2e étape du conte : la nuit suivante
 - ▼ CC de temps : dans la nuit, comme le rossignol
 - ▼ Complément du nom "de miel" : nuit avec Willy
 - amour et douceur
 - /= expression stéréotypée "lune de miel"
 - /= torpeur : engourdissement psychique et physique : ne pas retomber dans la tentation de rejoindre Willy
 - ▼ Nuit menaçante
 - ▼ allitération en [p]

- pression sur ses yeux : empêche d'être lucide et de voir
 - justifie Vrb "peur"
- ▼ Motif des Vrilles
 - ambivalence de l'enlacement
 - amour ou prison
- ▼ Révélation
 - de sa voie : chemin de vie
 - de sa voix : littéraire
- ▼ registre lyrique
 - anxieux dans ses livres : assumé
- ▼ Séparation = étape importante de sa vie
 - signe ses livres
 - avec Colette Willy : assume ses livres et sa voie/x
- ▼ Passe au présent d'énonciation
 - ▼ bilan rétrospectif autobiographique
 - ▼ regarder // écouter : écho à la structure visuelle puis auditive du conte
 - ▼ Conséquence de la séparation
 - antéposition du thème de la solitude + Adv "tout"
 - ▼ Insomnie de Co
 - + nom "nuit" + Adj "éveillée"
 - ▼ Sujet "lune"
 - ▼ par périphrase avec /= voluptueuse et morose en hyppallage
 - Co est morose et triste
 - ▼ Son "rose" : jeunesse, beauté, amour
 - mais fini : dépression de Co : "..."
- ▼ Dernière phrase
 - ▼ CC de but : cherche une protection
 - vrb "retomber" : dans les bras de Willy
 - métaphore heureux printemps : insouciance, jeunesse /= crochue

- manque de lucidité : sommeil
- A travers son chant (mots en monosyllabe), elle s'est trouvée et s'interroge sur elle-même : "je" + "ma"